

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №21»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМУ ПЕНИЮ  
«Лучше хором»  
для детей подготовительной к школе группы.**

**Пахомова Диана Александровна**  
МАДОУ «Детский сад №21» г. Энгельс,  
Музыкальный руководитель,  
[diankasweet1998@mail.ru](mailto:diankasweet1998@mail.ru)  
8 (999) 539-25-11

**Борсук Александра Викторовна**  
МУ «МЦОКО»,  
Директор,  
[metodist-engumc@mail.ru](mailto:metodist-engumc@mail.ru)  
8 (8453) 54-44-85

Саратов, 2024

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Теоретические и концептуальные основы программы .....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию парциальной программы .....	10
1.4. Возрастные особенности дошкольников .....	11
1.5. Построение образовательного процесса .....	14
1.6. Планируемые результаты освоения парциальной программы .....	15
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	16
2.1. Возрастные особенности, определяющие задачи, выбор форм и методов обучения, воспитания, развития детей.....	16
2.2. Программные задачи .....	17
2.3. Содержание и организация образовательного процесса .....	18
2.4. Планируемые результаты освоения ребенком парциальной программы.	18
2.5. Взаимодействие участников образовательных отношений по реализации парциальной программы.....	20
2.6. Описание вариационных форм, способов методов и средств реализации парциальной программы.....	22
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	23
3.1. Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды .....	23
3.2. Перечень рекомендуемых пособий для реализации парциальной программы .....	24
3.3. Календарно-тематическое планирование парциальной программы .....	27
3.4. Примеры конспектов различных форм организации деятельности детей на основе личностно ориентированных ситуаций .....	36
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	52
4.1. Приложение 1: Описание бесед.....	52
4.2. Приложение 2: Описание артикуляционных гимнастик.....	65
4.3. Приложение 3: Описание дыхательных гимнастик .....	75
4.4. Приложение 4: Распевания .....	85
4.5. Приложение 5: Описание игр на развитие слуха и голоса.....	88
4.6. Нотное приложение.....	98

## ВВЕДЕНИЕ

*«Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение...»*

*Святитель Иоанн Златоуст*

Хоровое пение – одно из древнейших видов искусств. Вся история мировой культуры неразрывна связана с певческим таинством. Совместное пение объединяет чувства, мысли и волю поющих, воспитывая в них вкус и душу. Детский хор – источник особой радости. В его камерном звучании раскрывается большая эмоциональность, поэтичность и искренность, ведь ребёнок открывает для себя хоровую музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человеческой души, его переживаниях, чувствах и мыслях.

На протяжении века пение остаётся для дошкольников одним из любимых видов музыкальной деятельности. Хоровое искусство поистине уникально, так как включает в себя исполнительские, образовательные, а также воспитательные возможности. Современные научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы многих образовательных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое пение оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Этому служит воспитание слуха и голоса, которое отражается на формировании вербального навыка, являющегося в свою очередь основой мышления. Благодаря пению у детей развивается эмоциональность, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Хоровое искусство долгое время оставалось в центре внимания философов, педагогов и музыкантов. Исследованиями в области хорового пения занимались такие великие умы античности как Пифагор, Платон, Аристотель. Их суждения о хоре как универсальном способе освоения духовно-нравственных идеалов стали фундаментом для современной российской и европейской культуры.

В дошкольном возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а хоровое пение всегда вызывает у детей положительные эмоции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами. Однако, пение является сложным психофизическим процессом, связанным с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, поэтому так важно, чтобы голосообразование было правильным, без лишней нагрузки на голосовые

связки, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования – это результат работы по постановке певческого дыхания и голоса. Как говорил Франческо Ламперти: *«Искусство пения – это искусство дыхания»*. Опираясь на исследования в области физиологии и психологии, сделан вывод, что из всех факторов, влияющих на сложный процесс пения, дыхание следует считать одним из основополагающих. Все основные навыки выразительного исполнения (*legato*, дикция, интонирование) развиваются в тесной связи с певческим дыханием. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хоровое пение – самый популярный вид музыкально-практической деятельности воспитанников детского сада. В эстетическом воспитании оно всегда имеет позитивное начало. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Активное восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая вокальную музыку, вникает в смысл стихотворения, сравнивает звуки мелодии и аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре музыкального произведения.

Благодаря вербальному источнику, песня становится доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Выразительное исполнение песенного материала помогает наиболее ярко и углубленно переживать содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. Немаловажным в хоровом исполнительстве является радость от коллективного творчества.

Парциальная программа по вокально-хоровому пению **«Лучше хором»** (далее – Программа) разработана с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в

Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Парциальная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. ФГОС ДО;
9. ФОП ДО;
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373,

зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

12. Устав МАДОУ «Детский сад №21»;

13. Образовательная программа МАДОУ «Детский сад №21».

Программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» дополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей подготовительной к школе группы.

В соответствии с пунктом 14.1 ФОП ДО, целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Следовательно, при реализации программы необходимо учитывать интеграцию с образовательными областями: социально-коммуникативным, речевым и физическим развитием. При выборе хорового репертуара программы придерживаться высокой художественности, принципу доступности, соответствия возрастной группе, а также ставить сверхцель: воспитать Личность: Человека, чьи помыслы и деяния благородны, а душа светла и чиста.

Содержание программы предполагает включение музыкального материала композиторов классиков, русских композиторов и композиторов современности.

## **1.2. Теоретические и концептуальные основы программы**

При разработке парциальной программы по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» авторы придерживались концепции развития правильного певческого дыхания.

Дыхание – один из важнейших певческих навыков. Именно от него в большей степени зависит качество звукообразования. Без поставленного дыхания все усилия по освоению песенного материала приведут в лучшем случае к нулевому результату, а в худшем – к полной или частичной потере голоса. Поэтому к постановке дыхания следует относиться ответственно и скрупулёзно, шаг за шагом, преобразовывая это умение в навык.

Потребность человека в дыхании совершенно естественна. Поэтому в обычной жизни мы не управляем дыхательным процессом и не контролируем

его. В пении же, напротив, процесс дыхания должен быть осознанным и активно управляемым. Во время пения перед человеком на первый план выходит проблема длительной и более громкой, чем в речи, фонации, в связи с этим сделан вывод, что формирование певческого дыхания – один из самых сложных процессов при обучении пению. От правильного дыхания зависят сила и длительность звука, его тембр.

Обычное и певческое дыхания имеют ряд отличий:

1. обычное дыхание происходит самопроизвольно, певческое дыхание осуществляется только по воле поющего;
2. длительность вдоха и выдоха различается (в певческом дыхании выдох длиннее вдоха примерно в 10 раз);
3. певческое дыхание гораздо глубже обычного.

В певческой практике выделяют следующие типы дыхания:

1. ключичный или верхнегрудной (клавикулярный тип дыхания) при котором активно работают мышцы плечевого пояса;
2. грудной (костальный тип дыхания) при котором внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;
3. брюшной или диафрагматический (абдоминальный тип дыхания) при котором дыхание осуществляется за счёт активных сокращений диафрагмы и мышц живота;
4. смешанный (грудобрюшной или костоабдоминальный тип дыхания) осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины;
5. диафрагматический (нижнерёберный тип дыхания) при котором верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние рёбра раздвигаются в стороны, диафрагма опускается, живот немного выдвигается вперёд.

Ключичный тип дыхания является характерным для дошкольников и младших школьников, однако в певческой практике оно неприменимо, так как ведет к напряжению мышц шеи. Сигналом для обнаружения такого дыхания становится поднятие плеч при вдохе. Педагог должен обратить внимание на данный фактор и в последующей работе искоренить ключичный тип дыхания, заменив его на нижнерёберный диафрагматический. По сравнению даже со смешанным типом дыхания такое дыхание более глубокое, звук более опёртый и, что важно, интонационно чистый.

Процесс певческого дыхания сводится к 3 основным моментам: вдох, задержка, выдох.

Механизм вдоха предусматривает движение в области диафрагмы – её опускание, выраженное движение вперед передней стенки живота, и расхождении в стороны нижних рёбер. Вдох должен быть плавным, бесшумным, без излишнего наполнения лёгких воздухом, но несколько больше по объёму, нежели привычный речевой вдох.

Объём и характер вдоха зависит, с одной стороны, от темпа, динамики и характера музыкального построения, а с другой – от объёма (длины) исполняемой фразы. Во время вдоха необходимо брать ровно столько воздуха, сколько требуется для исполнения (как правило, вдох берётся в пределах длительности одной доли такта).

Не следует переполнять грудную клетку воздухом – это навредит чистоте интонации, подвижности голоса и гибкости голосовых связок. Кроме того, из-за перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов. Это приводит к неразборчивости дикции, напряжённости звучания голоса, детонации и быстрому утомлению певцов. Совершенное недопустимо пение на резервном воздухе. Поющий всегда должен сохранять ощущение физической лёгкости.

Для более естественного формирования высокой певческой позиции, а также с гигиенической точки зрения дыхание целесообразно брать через нос (особенно перед началом пения или перед началом нового построения, после паузы). Это так называемое полное дыхание, для которого нужно более продолжительное время. Однако в певческой практике допускается и дыхание через рот (как правило, внутри построений, на стыках фраз, не имеющих пауз, а также при быстром темпе).

После вдоха следует момент задержки дыхания. Задержка дыхания – очень важный навык, который подготавливает голосовой аппарат. В момент задержки дыхания формируется «зевок», артикуляция, внутрислуховое представление интонации.

После короткого задержания начинается выдох – частичное расслабление мышц брюшного пресса и межрёберных мышц, который должен совершаться равномерно, без толчков и долговременно (примерно в 10 раз медленнее чем вдох).

Практика работы с детским хором показала, что прямое воздействие на певческое дыхание детей трудно осуществимо. Дети дошкольного возраста не могут понять, что значит «дышать глубже», «вдохнуть глубже», и после показа и пояснения правильного дыхания иногда начинают производить не те движения, которые нужны, а противоположные, мешающие пению. Самым эффективным способом развития вокально-хоровых навыков в дошкольном

возрасте является обучение в игровой форме. Так как игра позволяет сохранить на занятии высокий творческий тонус при обращении с теорией и ведет к более глубокому её усвоению.

Для взятия правильного нижнерёберного диафрагматического дыхания авторами парциальной программы были подобраны игровые дыхательные гимнастики, логопедические дыхательные тренажёры (аэроболы, вертушки, моторчики), а также духовые музыкальные инструменты (свистульки, дудочки, казу) и т.д.

Логопедический аэробол – это простой, но эффективный тренажёр в виде трубочки и пенопластового шарика. Данный тренажёр осуществляет физический закон швейцарского учёного Даниила Бернулли. Для тренировки дыхания необходимо положить шарик в отверстие аэробола, плавно подуть в трубочку, чтобы шарик начал над ней парить. Аэробол эффективно помогает в постановке певческого дыхания, развитии речевого аппарата, а также при корректировке дефектов речи у детей. Необычным в работе с детьми становится американский народный инструмент казу. Казу помогает в короткие сроки закрепить навык певческого дыхания, активизирует работу диафрагмы, а также тренирует плавный и длительный выдох. Этот музыкальный инструмент представляет собой небольшой металлический или пластмассовый цилиндр, сужающийся к концу, сверху которого находится мембрана. Чтобы музыкальный инструмент зазвучал в него нужно петь, при этом мембрана значительно изменит голос поющего. Использование тренажёров в процессе вокально-хоровой работы помогает заинтересовать и приобщить детей к пению. Воспитанники воспринимают данные тренажёры как игрушки, благодаря чему автоматизация певческого дыхания происходит быстрее, а результат усвоения навыка эффективнее.

Стоит подчеркнуть, что выполнение дыхательных упражнений способствует оздоровлению всей дыхательной системы. Дыхательная гимнастика – это профилактика при заболеваниях бронхиальной астмой, бронхитами, частыми простудными заболеваниями. Противопоказаний к использованию данных упражнений немного, но все же они существуют. Дыхательную гимнастику не рекомендуется делать тем детям, которые имеют выраженный остеохондроз позвоночника в шейно-грудном отделе, травмы позвоночника, головного мозга, страдают от высокого артериального, глазного или внутричерепного давления.

Важно помнить, что работа над воспитанием певческого дыхания должна носить сознательный характер, осуществляться постепенно и систематически с самого начала занятий. Все этапы должны усваиваться обучающимися обдуманно и путем постоянных повторений закрепляться.

Педагогам нужно знать, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции легких. И вместо пользы такие упражнения принесут обратный результат. Поэтому на занятиях с детьми дошкольного возраста допускается использование не более двух упражнений на развитие дыхания и ограниченное время их использования ( $\approx$  1-2 минуты).

### **1.3. Принципы и подходы к формированию парциальной программы**

Парциальная программа по вокально-хоровому пению «Лучше хором» учитывает следующие принципы дошкольного образования:

1. принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов к возрасту и особенностей развития);

2. принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

3. принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлексирующего);

4. принцип воспитывающего обучения (в процессе обучения пению педагог одновременно воспитывает у детей любовь к вокально-хоровому искусству и обогащает духовный мир ребенка);

5. принцип поддержки детской инициативы: построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;

6. принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

7. принцип развития предметно-пространственной среды и тематического пространства (информационного поля);

8. принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);

9. принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

10. принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

11. принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

12. принцип преемственности и взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

13. принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

14. принцип интеграции.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков, русских композиторов и композиторов современности. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий ДОО).

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия с дошкольниками предлагаются любимые произведения для исполнения. Все это помогает юным хористам в игровой форме постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» помогает четко организовать работу педагога по её реализации, однако четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях детей. Программа предполагает вариативность: введения дополнительного вокально-хорового материала, методики проведения занятий.

#### **1.4. Возрастные особенности дошкольников**

Дошкольный возраст – удивительное время для познания мира, рождения новых увлечений, интересов, процесс становления маленького Человека. Время, которое определяет его будущее отношение к музыке, творчеству в целом и к хоровому искусству в частности.

Детский хор – особый музыкальный инструмент: хрупкий и нежный, гибкий, постоянное растущий и изменяющийся; несущий энтузиазм жизни и радости. Ему подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубоких человеческих чувств. Этот музыкальный инструмент невозможно купить или получить готовый, его нужно вырастить, научить, настроить и воспитать. Другими словами, сотворить.

Парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» предназначена для детей подготовительной к школе группы. К этому периоду жизни на основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети уже могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему миру.

В вокально-хоровой работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован и укрепляется вместе с общим развитием организма. Гортань и голосовые связки дошкольника недостаточно развиты (связки короткие и тонкие, небо малоподвижное), поэтому голоса детей несильные, хотя порой и звонкие.

В этот период детства голос ребенка сильно отличается от голоса взрослого. Гортань расположена на уровне VI-IX шейных позвонков (на 1-2 позвонка выше уровня гортани взрослого). Лишь к 7-8 годам детская гортань опускается до VII шейного позвонка, как у взрослого человека. У детей до 8 лет ведущую роль в регуляции натяжения голосовых связок играют перстнещитовидные мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. К старшему дошкольному возрасту у детей увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким, что позволяет использовать в работе вокальный материал с более длинными музыкальными фразами. К 7 годам диапазон достигает септимы ( $pe^1 - do^2$ ). В работе с детским голосом и душой главной заповедью становится «Не навреди!». В связи с этим вспоминается цитата из известного фильма Эльдара Рязанова: «– Ошибки врачей дорого обходятся людям. – Да. Ошибки учителей менее заметны, но, в конечном счете, они обходятся людям не менее дорого».

Певческое звукообразование дошкольника и младшего школьника происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование звука следует исключить. Крикливость отрицательно влияет на голосовой аппарат, искажает тембр голоса, а также отрицательно влияет на выразительность исполнения. Руководителю хорового коллектива нужно следить за свободой звука, чтобы вокальное исполнение было светлым, полётным. Только при такой методологии у детей появится правильный вокальный навык с красивой кантиленой и чистым интонированием.

Часто критерием хорошего пения дошкольников считается громкость исполнения. Не раз приходилось слышать: «Как хорошо поют! Громко и чётко!». Скорее всего под этим высказыванием подразумеваются эмоции выступающих, буквально захлестывающие при исполнении любимой песни. Аналогичные высказывания приходится слышать и от воспитателей: «Громче, громче! Вас не услышат!». Следовательно, дети полностью забывают, чему их учил музыкальный руководитель, работая над вокально-хоровыми навыками и начинают форсировать звук, отзываясь на требования педагога. Однако грамотные музыканты понимают, что громкое пение не только ухудшает интонацию, но и вредит детскому голосовому аппарату, что в последствии может привести к полной потере голоса. Поэтому в работе следует

руководствоваться принципом: «Не громко, а точно». Однако стоит помнить, что точно интонировать (исполнять мелодию без искажения) могут не все дети дошкольного возраста. Крайне редко встречаются воспитанники с уже выработанной координацией слуха и голоса. Чаще всего преобладает средняя по качеству интонация. В этом случае дети частично искажают мелодию или поют её в удобной для себя тесситуре. Таких детей называют «гудошниками». Гудение – нарушение нормального звукообразования, закрепившийся условный рефлекс, который следует исправить. Главное сделать это очень корректно, не вызвав у ребёнка отторжения к пению. Ведь основная задача музыкального родителя в детском саду – научить ребёнка петь не стесняясь, даже если что-то не получается. Пусть лучше это будет неэталонное звучание хора, но за то дети получают удовольствие от самого процесса пения и не разочаруются в прекрасном виде искусства.

Практикующие хоровые дирижёры, работающие с детскими хоровыми коллективами, рекомендуют следующие приемы работы над интонацией:

1. поиск общехорового тона, когда руководитель начинает процесс разогрева голосового аппарата хора с тона, на котором весь коллектив сливается в унисон;
2. быстрый сдвиг скачком (игра – основной вид деятельности дошкольника, потому хороши образные сравнения: «ветер», «качели», «вопрос-ответ» в разговоре первобытных людей, «птицы», «лифт» и т.д.) в верхний участок диапазона;
3. пение вслух и про себя (мотив на одном звуке, трихордовые нисходящие попевки, терцовые скачки, нисходящий пентахорд, простые разрешения и опевания тонов, небольшие попевки и песенки);
4. пение в тихой динамике (умение прислушиваться);
5. пение ребенку в ушко (одно ухо руководитель закрывает рукой, во второе тихо подпевает ребенку);
6. исполнение медленных, певучих песен;
7. привлечение движений (хорошую помощь оказывает рука, показывающая направление движения мелодии);
8. привлечение образных ассоциаций (для понимания, что голосом можно сопоставлять высокий и низкий регистры сначала в допевческом периоде, а затем на игровых песенках-попевках, которые может сочинить и сам музыкальный руководитель, чтение стихов или пение «по ролям»);
9. расположение коллектива (слабо интонирующие дети садятся или впереди, или между сильными);
10. музыкальные игры;

11. пение на гласный «у» (в книге «Фонетический метод развития голоса» В.С. Емельянова более подробно описаны причины обращения именно к этому гласному при работе с «гудошниками»).

«Работа над унисоном в хоре – увлекательный и даже полный тайны процесс. Невероятно, как из разрозненных голосов (точно стайка птиц) рождается единый коллектив, который дышит и звучит, как одно целое» [3 с. 62].

### **1.5. Построение образовательного процесса**

Построение образовательного процесса парциальной программы «Лучше хором» делится на две части: теоретическую и практическую.

Теоретическая часть включает в себя беседу об искусстве, вокально-хоровых навыках; предполагает разучивание нотной грамоты и работу с текстом. Практическая часть закрепляет полученные теоретические знания путём исполнения вокально-хоровых произведений.

Теоретическая часть:

1. Музыкальное приветствие и беседа о вокально-хоровых навыках, хоровом искусстве в целом (≈ 3 минуты);

Практическая часть:

2. Дыхательная (≈ 1-2 минуты) и артикуляционная (≈ 1,5 минуты) гимнастики;

3. Распевание (≈ 3 минуты);

4. Основная часть (≈ 15-20 минут);

5. Заключительная часть (≈ 3 минуты).

Музыкальное приветствие проводится в начале занятия и способствует концентрации внимания детей, развитию координации движений, речи и артикуляции, развивает ритмический слух и умение действовать согласованно, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу.

Беседа о вокально-хоровых навыках и хоровом искусстве в целом благоприятно воздействует на дальнейшее восприятие музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Дыхание, артикуляция, дикция является важной частью вокально-исполнительской работы и требует постоянного совершенствования. Дыхательная и артикуляционная гимнастики являются частью распевания и помогают подготовить артикуляционный аппарат к началу пения.

Распевание играет важную роль в работе над вокально-хоровыми навыками. Распевая хоровой коллектив следует учесть те трудности, которые встретятся в работе над основными музыкальными сочинениями. Именно поэтому важно предварительно проанализировать исполняемый репертуар и применить те упражнения, которые помогут в решении поставленных задач.

Распевать хор следует с примарного (удобного) тона дошкольников ( $mi^1$ ), постепенно транспонируя песенки-попевки вверх и вниз по полутонам.

В основной части занятия работа хорового коллектива направлена на разучивание песенного репертуара, выработку вокально-хоровых навыков (чистоты интонирования, правильной дикции и артикуляции, дыхания по фразам, нюансировки и др.) и развитие исполнительского мастерства.

Заключительная часть предполагает исполнение хорового сочинения с движениями или шумовыми инструментами, которые обогащают песенный образ, делая его более выразительным, эмоциональным и запоминающимся. Также в заключительной части может проводиться игра на развитие слуха и голоса. Регулярное использование таких игр помогают в развитии фонематического и интонационного слуха, а также устраняет ряд дефектов речи.

### **1.6. Планируемые результаты освоения парциальной программы**

Обучение хоровому пению в образовательной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников.

В результате освоения парциальной программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности ребёнка, формируется целостное представление о мире, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, воспитывается художественный вкус, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада, города и т.д. У старших дошкольников обогащаются эмоциональная и духовная сферы, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи.

Результатами занятий по парциальной программе являются:

1. овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
2. овладение основами музыкальной культуры;
3. овладение способами решения поискового и творческого характера;
4. культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность;
5. приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

1. формирование эстетических потребностей, ценностей;
2. развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
3. развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Отслеживание уровня сформированности вокально-хоровых навыков, слуховых представлений детей, а также развития личностных качеств проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формой подведения итогов реализации парциальной программы являются: выступления детей на праздниках внутри детского сада, а также на муниципальном уровне.

Для поддержания интереса детей к пению рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Однако основной является – занятие, благодаря которому воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. Формы работы должны проводиться с учетом особенностей парциальной программы, в соответствии с ФОП ДО, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей детей.

Парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» рекомендует следующий план выступлений:

Октябрь	Международный день музыки (1 октября)
Ноябрь	Осенний праздник (конец октября, начало ноября)
Декабрь	Новый год (31 декабря)
Февраль	День защитника Отечества (23 февраля)
Март	Международный женский день (8 марта)
Апрель	День космонавтики (12 апреля)
Май	День Победы (9 мая)
Июнь	День защиты детей (1 июня)

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Возрастные особенности, определяющие задачи, выбор форм и методов обучения, воспитания, развития детей**

Парциальной программой по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» для детей подготовительной к школе группы предусмотрены следующие методы обучения:

1. репродуктивный – традиционный метод при котором предполагается создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнения (беседа, упражнения на основе образца педагога, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

2. объяснительно-иллюстративный – метод который включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального пения. Показ эталонного звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;

3. концентрический – метод при котором вокально-хоровая работа начинается с более простых способов звукообразования: с примарного тона, при котором отсутствует напряжение в голосе, усталость. Силу голоса необходимо соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются в умеренном темпе;

4. фонетический – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Данный метод помогает в достижении лёгкости, полётности звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Также парциальная программа учитывает основные способы работы над вокально-хоровыми навыками на начальном этапе обучения пению:

1. развитие голоса от примарных тонов, постепенно расширяя диапазон;

2. использование главных методов вокальной работы (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический);

3. использование в работе качественных характеристик певческого звука (свобода, полётность, лёгкость, выразительность пения);

4. использование игровых форм работы с использованием дыхательных тренажёров, игрушек, изображений (данные технологии делают занятие более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях);

5. певческая работа тесно связана с развитием музыкального слуха, памяти, ритма и развитием личности ребенка;

6. не количество, а качество выученного музыкального материала;

7. воспитание на высокохудожественном музыкальном материале;

8. повторение и закрепление пройденного материала.

## **2.2. Программные задачи**

**Цель** парциальной программы по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» для детей подготовительной к школе группы – это приобщение детей к искусству в целом и вокально-хоровому искусству в частности, обучение вокально-хоровым навыкам и развитие певческих способностей.

### **Задачи** парциальной Программы:

1. совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
2. продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и *a cappella*;
3. продолжать развивать умение различать звуки по высоте;
4. продолжать развивать правильное певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию;
5. содействовать навыку оценивания собственного пения и пения других детей;
6. совершенствовать выразительное пение;
7. совершенствовать певческую культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, а также слушание интерпретаций исполнения, чистое интонирование, движения под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

### **2.3. Содержание и организация образовательного процесса**

Парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» предназначена для детей подготовительной к школе группы, без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи. Срок реализации парциальной программы один год (36 занятий по 30 минут). Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня с группой детей от 12 до 20 человек.

Парциальная программа подразумевает реализацию требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру.

### **2.4. Планируемые результаты освоения ребенком парциальной программы**

Планируемые результаты образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на этапе завершения освоения ФОП ДО (концу дошкольного возраста) следующие:

1. ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
2. ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

3. ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

4. ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

5. ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

6. ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

7. ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

8. ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

В связи с тем, что парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» дополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в неё включены следующие планируемые результаты:

1. ребёнок проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;

2. ребёнок имеет опыт восприятия песен разного характера;

3. ребёнок исполняет песенный материал естественным голосом, без напряжения и «крикливости», владеет навыком певческого дыхания, может исполнить протяженную музыкальную фразу на единожды взятом вдохе;

4. ребёнок чисто интонирует, различает звуки по высоте, правильно определяет движение мелодии, её характер (поступенный или скачкообразный);

5. ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок, темп и динамику исполняемого музыкального материала;

6. ребёнок умеет контролировать слухом качество своего пения и пение товарища;

7. ребёнок может петь в ансамбле прислушиваясь к исполнению остальных хористов, а также исполнять музыкальный материал сольно;

8. у ребёнка выработана правильная певческая установка.

## **2.5. Взаимодействие участников образовательных отношений по реализации парциальной программы**

Парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» для детей подготовительной к школе группы подразумевает взаимодействие всех участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрации ДОО).

Связь парциальной программы с образовательными областями:

1. социально-коммуникативное развитие (развитие игровой деятельности, гражданской принадлежности, патриотических чувств);

2. физическое развитие (охрана детского голоса, влияние музыки на психофизические процессы);

3. познавательное развитие (расширение кругозора детей, воспитание эстетического вкуса ребёнка, музыкального воображения, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению);

4. речевое развитие (развитие свободного общения со взрослыми и детьми, фонематического восприятия, расширение словарного запаса);

5. художественно-эстетическое развитие (развитие эмоциональной отзывчивости, воспитание художественного вкуса, развитие творческой инициативы, импровизации).

Работа музыкального руководителя по воспитанию вокально-хоровых навыков будет плодотворна только в том случае, если воспитатели и родители поймут ее важность и значимость.

Воспитатели и музыкальный руководитель должны быть единомышленниками в образовательной деятельности ДОО. Исходя из опыта, можно отметить, что если педагоги детского сада работают слажено, то в группе воспитатели доучивают слова песен, отработывают танцевальные движения, договариваются с родителями о костюмах. Только при грамотно построенной и доброжелательной работе, наполненной любовью к детям, можно достичь высоких результатов.

Для успешной реализации парциальной программы по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» рекомендуется использовать следующие формы взаимодействия с педагогами:

1. семинар-практикум для воспитателей, на котором разучиваются песни, движения, музыкальные игры, ставшие классикой российской дошкольной педагогики, осваиваются новые методики и т.д.
2. консультации по вопросам вокально-хорового воспитания и влияния его на развитие личности ребёнка;
3. методические памятки с описанием музыкальных игр на развитие слуха и голоса;
4. «круглый стол» для обмена мнениями по определенной педагогической проблеме;
5. собеседование, которое может проводиться как индивидуально, так и небольшой группой (предполагает диалог по определенной проблеме);
6. свободный диалог между педагогами и музыкальным руководителем, который позволяет получить ответы на интересующие вопросы.

Для успешной реализации задач парциальной программы по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» предусматривается взаимодействие с родителями (законными представителями).

В течение учебного года музыкальный руководитель должен провести различные формы работы, которые сформируют у взрослых определенные представления и практические умения в вокально-хоровой деятельности. Эта работа поможет детям в дальнейшем при освоении парциальной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей в сопровождении ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации программы дошкольного образования является: информирование о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в парциальной образовательной программе. Данные сведения сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в течение учебного года).

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) при реализации парциальной программы по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» следующие:

1. анкетирование;
2. консультации;
3. проведение открытых занятий, развлечений и праздников;
4. участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
5. проведение мастер-класса или семинара-практикума с элементами тренинга;
6. оформление информационного стенда, посвященного вопросам духовно-нравственного воспитания детей посредством хоровой культуры.

## **2.6. Описание вариационных форм, способов методов и средств реализации парциальной программы**

В настоящее время образование понимается как достояние личности, как один из этапов ее развития и становления, как средство ее самореализации в жизни. В этой связи меняются государственный заказ, запросы индивида, что приводит к пересмотру целевых основ функционирования системы образования, содержания, мотивов, норм, форм и методов организации образовательного процесса, роли педагога. Реальностью современной системы образования является переход от информационной парадигмы, ориентированной прежде всего на накопление детьми знаний, к «социокультурной активной педагогике развития, культурно-исторической парадигме понимания ребенка».

Рассмотрим вариационные формы работы, имеющие наибольшее значение и специфику при реализации задач парциальной программы. **Наблюдение.** Роль и значение наблюдения как метода познания, используемого в ДОО, определяются особенностями детского восприятия и мышления. Накопление дошкольниками информации, сенсорного, коммуникативного, исследовательского опыта происходит прежде всего в ходе непосредственного восприятия различных явлений и объектов рукотворного мира, природы и социума. Основными инструментами, способами восприятия являются манипулирование, рассматривание и наблюдение, а итогами представления (образы воспринятого) и опыт взаимодействия с окружающим миром.

**Организация детского экспериментирования.** С.Л. Рубинштейн писал: «Для ребенка нет ничего естественнее, как развиваться, формироваться, становиться тем, что он есть, в процессе исследовательской деятельности». Традиционный подход к организации образовательного процесса с дошкольниками состоит в погоне за определенными результатами. Вместе с этим очевидно, что для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, то есть не результат, а путь к нему. Природа снабдила растущего человека невероятной любознательностью, сделала инстинкт познания в раннем возрасте очень мощным, практически непреодолимым. Гораздо важнее научить ребенка добывать знания, чем сделать его обладателем массы бесполезной информации, которую он не сможет применять.

**Проектный метод.** Метод проекта – одна из личностно ориентированных образовательных технологий, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на решение задач. Стержнем данной технологии в ДОО является совместная с педагогом,

сверстниками, родителями и самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой дошкольники познают себя и окружающий мир, воплощают освоенные знания в реальные продукты. Готовность включения дошкольников в проектную деятельность обеспечивается их любознательностью, наблюдательностью, стремлением к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы. В старшем дошкольном возрасте происходит интеграция между общими методами решения образовательных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и других видов деятельности.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды**

В соответствии с пунктом 31.8 ФОП ДО РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Пункт 31.9. ФОП ДО гласит, что в соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

Пункт 32.6. ФОП ДО сообщает, что в зависимости от возможностей, ДОО может создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории ДОО, музеев, тренажёрных залов, фито-баров, саун и соляных пещер и других, позволяющих расширить образовательное пространство.

Следую рекомендациям ФОП ДО парциальная программа по вокально-хоровому пению «**Лучше хором**» предусматривает следующие материалы и оборудование для успешной реализации программы:

1. стулья по количеству детей;
2. цифровое или акустическое фортепиано;
3. ноутбук;
4. проектор;

5. стереосистема;
6. шумовые музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, диатонические колокольчики, свистульки, дудочки, язычки-гудки (воздушные хоботки) казу и т.д.)
7. логопедические тренажёры для постановки дыхания (воздушные шары, аэроболы, вертушки, моторчики, перья и т.д.)
8. логопедическая игрушка на руку (говорушка);
9. зеркала по количеству детей;
10. спиртовые салфетки для обработки дыхательных тренажёров и духовых музыкальных инструментов;
11. учебные пособия и методическая литература.

### **3.2. Перечень рекомендуемых пособий для реализации парциальной программы**

При разработке парциальной программы по вокально-хоровому пению «Лучше хором» авторы использовали следующие материалы:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 175 с.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
3. Барабаш О.С. Детский хор: методика и практика: учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 134 с.
4. Барабошкина А.В., Боголюбова Н.Х. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Книжка вторая. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1956. – 144 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
6. Воробьёва Т.А., Воробьёва П.А. Дыхание и речь: Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2020. – 112 с.
7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: Вако, 2006. – 240 с.
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса: I уровень: Развивающие голосовые игры. – СПб., 1999. – 25 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий 2003, 2023. –176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2016 – 48 с.

11. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – М.: Эксмо: ОЛИСС, 2019. – 192 с.
12. Куликов Б.И., Аверина Н.В. №1 Нотная папка хормейстера младший хор. – 3-е изд. – М.: Дека-ВС
13. Лазарев М.Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. – М.: Изд-во ЦВЛД, 1993. – 39 с.
14. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. – 2-е изд. - СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
15. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 304 с.
16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 160 с.
17. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 176 с.
18. Методические рекомендации по реализации СанПиН в образовательных организациях официальные тексты для детских садов, школ, СПО). – СПб.: Детство-пресс, 2023. – 64 с.
19. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2023. – 32 с.
20. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 48 с.
21. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
22. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 142 с.
23. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 1999, – 222 с.
24. Панферова И.В., Филиппова Л.Н. Преемственность в работе логопеда и других специалистов ДОУ // Логопед. – 2007. – №4. – С. 37-45.
25. Рогданова И.В. Младший хор [Ноты]: одноголосие: хрестоматия. – Часть 1. – СПб.: Композитор, 2018. – 156 с.
26. Соколов В.Г. Работа с хором. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 227 с.
27. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – 1-е изд. - СПб.: Издательство "Лань", 1999. – 64 с.
28. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 126 с.

29. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2016. – 312 с.
30. Танцюра С.Ю., Васильева И.Н. Артикуляционная гимнастика и речедвигательная гимнастика в условиях логопункта ДОО. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 64 с.
31. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.
32. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. – 3-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 240 с.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование парциальной программы

Месяц	Тема занятия	Беседа	Артикуляционная гимнастика	Дыхательная гимнастика	Распевание	Пение (Репертуар)	Игра на развитие слуха и голоса
Сентябрь	1. Понятие «Хор».	«Что такое хор?»	«Хоботок»	Тренажёр (музыкальный) «Язычок-гудок» (Хобот слонёнка)	«Слон»	<b>В. Кикта</b> «Слон и скрипочка»; <b>И. Кадомцев</b> «Птичий хор»	«Слонёнок»
	2. Понятие «Дирижер».	«Кто такой дирижер?»	«Улыбка»	Упражнение «Дирижер»	«Кто ты?»	<b>Б. Можжевелов</b> «Огородная хороводная»; <b>И. Кадомцев</b> «Птичий хор»	«Дирижёр»
	3. Устройство голосового аппарата.	«Голос – самый древний музыкальный инструмент»	«Голос и его дом»	Тренажёр (логопедический) «Вертушка»	«Я пою, хорошо пою»	<b>Т. Попатенко</b> «Скворушка прощается»; <b>И. Кадомцев</b> «Птичий хор»	«А-у»
	4. Гигиена голоса.	«Как беречь голос?»	«Чередование» («Хоботок» – «Улыбка» – «Бегемотик»)	Упражнение «Петушок»	«Ку-ка-ре-ку!»	<b>Р.Н.П.</b> «Петушок»; <b>Л. Абелян</b> «Я красиво петь могу»; <b>Т. Попатенко</b> «Скворушка прощается»	«Петушок заболел»

Октябрь	1. Певческая установка.	«Петь приятно и удобно»	«Хомячок»	Тренажёр (логопедический) «Аэробол»	«Я пою, хорошо пою»	<b>Л. Абелян</b> «Петь приятно и удобно»; <b>Б. Можжевелов</b> «Огородная хороводная»	«Казу»
	2. Певческое дыхание.	«Правильное дыхание – залог красивого пения»	«Рыбка»	Упражнение «Круг для плавания»	«Плюх, плюх, плюх»	<b>Б. Можжевелов</b> «Огородная хороводная»; <b>Т. Попатенко</b> «Скворушка прощается»	«Живой рояль»
	3. Различные приёмы дыхания.	«Дыхание бывает разным»	«Лопата»	Тренажёр (логопедический) «Пёрышко»; Упражнение «Лай собаки»	«Как поют животные и птицы?»	<b>Р.Н.П. в обр.</b> <b>А. Гречанинова</b> «Дон-дон»; <b>Б. Можжевелов</b> «Огородная хороводная»; <b>Т. Попатенко</b> «Скворушка прощается»	«Тихо вокруг»
	4. Смена дыхания в процессе пения.	«Что такое фраза?»	«Грибок»	Упражнение «Идем в лес»	«Грибы нашли»	<b>Р.Н.П. в обр.</b> <b>А. Гречанинова</b> «Дон-дон»; <b>Л. Абелян</b> «Прекрасен мир поющий»	«Песня гриба»

Ноябрь	1. Понятие «Хоровой унисон».	«Что такое унисон?»	«Ёжик»	Упражнение «Ёжик»	«Сова»; «Ёж, ёж, где живешь?»	<b>Н. Леви</b> «Дятел»; <b>О. Белова</b> «Песенка Ёжика»	«А-у!»
	2. Важность хорового распевания.	«Для чего мы распеваемся?»	«Сердитая кошка»	Тренажёр (музыкальный) «Язычок-гудок» (Котёнок)	«Мяу, мяу, мяу»; «Кап-кап, дон-дон-дон»	<b>О. Белова</b> «Песенка Ёжика»; <b>Н. Леви</b> «Дятел»; <b>Р.Н.П. в обр.</b> <b>А. Гречанинова</b> «Дон-дон»	«Кошка и котята»
	3. Понятие «Атака звука».	«Начало звука»	«Блинчик»	Тренажёр (логопедический) «Осенние листья»	«Листопад»	<b>Р.Н.П. в обр.</b> <b>А. Гречанинова</b> «Дон-дон»; <b>Т. Попатенко</b> «Скворушка прощается»; <b>И. Кадомцев</b> «Птичий хор»	«Живой рояль»
	4. Музыкальная грамота: гамма.	«Хочу знать ноты»	«Иголочка»	Тренажёр (логопедический) «Вертушка»	«Гамма»	<b>И. Роганова</b> «Музыкальная семейка»; <b>И. Кадомцев</b> «Птичий хор»	«Музыкальный фонтан»

Декабрь	1. Понятие «Мелодия».	«Что такое мелодия?»	«Чередование» («Блинчик» – «Иголочка)	Тренажёр (логопедический) «Снежинка»	«Я на горку поднимусь»	<b>Д. Львов-Компанец</b> «Снежная песенка»; <b>И. Роганова</b> «Музыкальная семейка»;	«Пение под фонограмму»
	2. Средства музыкальной выразительности.	«Как разнообразить песенку?»	«Обезьянка»	Упражнение «Мороз»	«Ой, мороз, мороз!»	<b>И. Яковлев</b> «Дед Мороз»; <b>М. Парцхаладзе</b> «Возле ёлки»; <b>Д. Львов-Компанец</b> «Снежная песенка»	«Живой рояль»
	3. Понятие «Ритм».	«Что такое ритм?»	«Бульдог»	Тренажёр (логопедический) «Снежинка»	«Снегопад»	<b>Р.Н.П. в обр. М. Иорданского</b> «Как на тоненький ледок»; <b>М. Парцхаладзе</b> «Возле ёлки»; <b>Д. Львов-Компанец</b> «Снежная песенка»	«Кто кого перепоеет?»
	4. Понятие «Ритм» (продолжение).	«Как разнообразен ритм»	«Чередование» («Обезьянка» – «Бульдог»)	Тренажёр (логопедический) «Ёлочка»	«Маленькой ёлочке»	<b>Д. Львов-Компанец</b> «Снежная песенка»; <b>М. Парцхаладзе</b> «Возле ёлки»; <b>И. Яковлев</b> «Дед Мороз»	«Повтори ритм»

Январь	1. Развитие ладового чувства.	«Что такое лад?»	«Кружок»	Упражнение «Свеча»	«Я на горку поднимусь»	<b>М. Иорданский</b> «Голубые санки»; <b>Д. Львов-Компанеец</b> «Снежная песенка»	«Кузнечик»
	2. Мажорное и минорное наклонения в музыке.	«Настроение в музыке»	«Чистим зубы»	Тренажёр (логопедический) «Султанчик»	«День и ночь»	<b>Р.Н.П. в обр.</b> <b>М. Иорданского</b> «Как на тоненький ледок»; <b>М. Иорданский</b> «Голубые санки»; <b>Д. Львов-Компанеец</b> «Снежная песенка»	«Весело, грустно»
	3. Понятие «Темп».	«Что такое темп?»	«Маляр»	Упражнение «Быстро – медленно»	«Ступеньки»	<b>В. Кладницкий</b> «Ананасы и бананы»; <b>Р. Паульс</b> «Сонная песенка»; <b>Р.Н.П.</b> «Пойду ль я, выйду ль я»	«Музыканты»
	4. Понятие «Темп» (продолжение).	«Могу петь медленно и быстро»	«Покусает язык»	Упражнение «Дыхание под музыку»	«Паровоз»	<b>В. Кладницкий</b> «Ананасы и бананы»; <b>Р. Паульс</b> «Сонная песенка»; <b>Р.Н.П.</b> «Пойду ль я, выйду ль я»	«Поезд»

Февраль	1. Понятие «Динамика».	«Что такое динамика?»	«Пошлёпаем губами»	Тренажёр (логопедический) «Аэробол»	«Два кота»	<b>У.Н.П. в обр. М. Красева</b> «Весёлые гуси»; <b>Л. Абелян</b> «Прекрасен мир поющий»	«Музыкальный фонтан»
	2. Понятия «crescendo» и «diminuendo».	«Пою тихо и громко»	«Комарик»	Упражнение «Комарик»	«Громко, тихо»	<b>Р.Н.П. в обр. А. Гречанинова</b> «Дон-дон»; <b>А. Аренский</b> «Расскажи, мотылёк»; <b>А. Филиппенко</b> «Бравые солдаты»	«Музыкальный фонтан»
	3. Звуковедение и штрихи.	«Пою связно и отдельно»	«Жук»	Тренажёр (логопедический) «Цветок»	«Ветерок»; «Стаккато»	<b>Е. Подгайц</b> «Колыбельная пчелы»; <b>А. Филиппенко</b> «Бравые солдаты»; <b>А. Аренский</b> «Расскажи, мотылёк»	«Пчела»
	4. Певческая интонация.	«Как петь чисто?»	«Воздушные шарики»	Тренажёр (логопедический) «Воздушный шар»	«Солнышко»	<b>Р.Н.П. в обр. П. Чайковского</b> «Зима проходит»; <b>А. Филиппенко</b> «Бравые солдаты»; <b>Е. Подгайц</b> «Колыбельная пчелы»	«Живой рояль»

Март	1. Формирование качества звука.	«Пою красиво»	«Мостик»	Тренажёр (музыкальный) «Свистулька»	«Маме помогаем, игрушки убираем»	<b>Л. Абелян</b> «Птичка-синичка»; <b>Е. Рагульская</b> «Ты на свете лучше всех, мама!»; <b>Е. Подгайц</b> «Колыбельная пчелы»	«Пение под фонограмму»
	2. Понятия «Диапазон» и «Регистр».	«Высоко, низко; широко и близко»	«Мостик построим – мостик разрушим»	Тренажёр (логопедический) «Пёрышко»	«Чик-чи-рик»; «Фью-фью-фью»	<b>Л. Абелян</b> «Птичка-синичка»; <b>Е. Рагульская</b> «Ты на свете лучше всех, мама!»; <b>Е. Подгайц</b> «Колыбельная пчелы»	«Спор гуся и утёнка»
	3. Работа над расширением диапазона голоса.	«Пою высоко и низко»	«Индюк»	Тренажёр (музыкальный) «Свистулька-соловей»	«Как поют животные»; «Крик чаек»	<b>И. Гайдн</b> «Старый добрый клавесин»; <b>А. Аренский</b> «Расскажи, мотылёк»; <b>Л. Абелян</b> «Мир поющих»	«Кто пришёл в гости?»
	4. Понятие «Тембр».	«Голос – это разнообразие красок»	«Чашечка»	Упражнение «Остуди чай»	«Чашка»	<b>И. Гайдн</b> «Старый добрый клавесин»; <b>А. Аренский</b> «Расскажи, мотылёк»; <b>Л. Абелян</b> «Прекрасен мир поющих»	«По какому предмету стучу?»

Апрель	1. Понятия «Артикуляция» и «Дикция».	«Жил был язычок»	«Вкусный мёд»	Упражнение «Пчёлка»	«Ням, ням, ням...»	<b>Л. Абелян</b> «Песенка про дикцию»; <b>В. Кладницкий</b> «Ананасы и бананы»; <b>Е. Подгайц</b> «Колыбельная пчелы»	«Фабрика звёзд»
	2. Развитие свободы артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, зубов, языка.	«Пою песенку внятно»	«Лошадка»	Тренажер (логопедический) «Летающая тарелка»	«Губная трель» («ббб...», «ррр...»)	<b>Ю. Чичков</b> «Ракеты»; <b>Л. Абелян</b> «Песенка про дикцию»	«Пёс Шарик»
	3. Работа над округлением гласных.	«Роль гласных в пении»	«Гармошка»	Упражнение «Гармошка»	«Легато»	<b>Л. Абелян</b> «Песенка про гласные»; <b>А. Аренский</b> «Расскажи, мотылёк»; <b>И. Гайдн</b> «Старый добрый клавесин»	«Живой рояль»
	4. Работа над одновременным произнесением согласных в процессе пения.	«Роль согласных в пении»	«Трубочка»	Тренажёр (музыкальный) «Дудочка»	«Ду-ду-ду, дуй в трубу!»	<b>Л. Абелян</b> «Песенка про дикцию»; <b>А. Аренский</b> «Расскажи, мотылёк»; <b>И. Гайдн</b> «Старый добрый клавесин»	«Фабрика звёзд»

Май	1. Строеие музыкального произведения.	«Песня – поэт, композитор, запев и припев»	«Качели»	Тренажер (логопедический) «Бабочки»	«Дин-дон! Дин-дон!»	<b>В. Кладницкий</b> «Ананасы и бананы»; <b>А. Филиппенко</b> «Бравые солдаты» <b>И. Кадомцев</b> «Птичий хор»	«Поиграем с песенкой»
	2. Создание образной целостности произведения.	«Музыкальный образ»	«Парус»	Тренажёр «Аэробол»	«Ветерок»	<b>Ю. Литовко</b> «Кораблик»; <b>А. Филиппенко</b> «По малину в сад пойдем», «Бравые солдаты»	«За малиной»
	3. Выразительность исполнения музыки.	«Я – артист!»	«Котенок лакает молоко»	Упражнение «Кошка»	«Что ты хочешь кошечка?»	<b>Ю. Литовко</b> «Кораблик»; <b>А. Филиппенко</b> «По малину в сад пойдем»	«Кошка и котята»
	4. Развитие эмоциональности и творческой свободы.	«Легко ли быть музыкантом?»	«Лягушка»	Тренажёр (музыкальный) «Язычок-гудок» (Лягушка)	«Ква-ква-ква»	<b>А. Пряжникова</b> «Лягушачий хор»; <b>А. Филиппенко</b> «По малину в сад пойдем»	«Музыканты»

### 3.4. Примеры конспектов различных форм организации деятельности детей на основе личностно ориентированных ситуаций

## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

«Лучше хором»

### СЕНТЯБРЬ

**Тема занятия:** Понятие «Хор».

**Задачи:**

1. Познакомить детей с понятием «Хор»;
2. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, певческое дыхание, дикцию, плавное звуковедение, музыкальную память.
3. Воспитывать чувство товарищества.

**Оборудование:** изображение хорового коллектива, музыкальные тренажёры для развития певческого дыхания («Язычок-гудок» (Хобот слонёнка)) по количеству детей.

### Ход занятия

#### Музыкальное приветствие



### Беседа

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а вы знаете, что такое хор?

*(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Послушайте пожалуйста стихотворение.

*Концерт сегодня у ребят  
Поёт красиво детский сад,  
У всех детей нарядный вид  
Зал в нетерпении сидит.  
Поём мы хором про семью  
Про маму, папу и сестру  
Я им киваю головой,  
Я так горжусь сейчас собой.  
Вдруг замер зал, мы стали петь,  
На дирижёра все смотреть.  
Остались только голоса  
И льется песня в небеса.*

**(Д. Пахомова)**

**Музыкальный руководитель:** Сегодня у нас с вами посвящение в юные хористы. Мы проведем настоящую хоровую репетицию. Но перед пением обязательно нужно подготовить свой голос.

### Артикуляционная гимнастика

*Подражаю я слону*

*Губы – «хоботом» тяну.*

*А теперь их отпускаю*

*И на место возвращаю.*

**(Т. Куликовская)**

#### Описание артикуляционной гимнастики «Хоботок»

Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5, затем вернуть в исходное положение. Следите, чтобы при выполнении артикуляционного упражнения не открывался рот. Зубы почти сомкнуты. Если ребёнок не может вытянуть губы вперёд, предложите ему дотянуться губами до конфеты и взять её. Можно вместе с ребёнком пропеть звук [у] и губы примут положение трубочки.

### Дыхательная гимнастика

#### Описание дыхательной гимнастики «Хобот слонёнка»

**Цель:** Развивать силу и длительность выдоха.

Раздать детям заранее подготовленные музыкальные тренажеры для развития певческого дыхания: язычки-гудки с изображением слона. Задача детей подуть в тренажёр так, чтобы язычок полностью развернулся и был продолжением хобота на изображении. Упражнение выполняется 1-2 минуты.

Следите за состоянием детей во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения.

### Распевание

**(Д. Пахомова, С. Антонюк)**



### Пение

1. **В. Кикта, В. Татарин** «Слон и скрипочка» (Нотное приложение №1);
2. **И. Кадомцев, П. Синявский** «Птичий хор» (Нотное приложение №2).

## Игра на развитие слуха и голоса

### Описание игры «Слонёнок»

**Цель:** Развитие памяти при помощи запоминания слов, обозначающих действия.

**Ход игры:** Педагог сообщает детям, что нужно запоминать слова, которые отвечают на вопрос: «Что делал?».

Запомнив действия, дети составляют композицию движений, изображая слона под ритмичную музыку. При этом одна часть детей танцует, проявляя творчество и выдумку, другая сочиняет рассказ, описывая образные движения.

(Г. Анисимова)

Ра - но ут-ром слон прос-нул-ся, сра-зу в во - ду о - ку - нул-ся и плес-  
кал - ся, от - ду - вал - ся, на пе - соч - ке ку - выр - кал - ся.

### Музыкальное прощание

До сви - да - ни - я!

## СЕНТЯБРЬ

**Тема занятия:** Понятие «Дирижёр».

**Задачи:**

1. Познакомить детей с понятием «Дирижёр»;
2. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, певческое дыхание, дикцию, плавное звуковедение, музыкальную память, воображение.
3. Воспитывать чувство товарищества.

**Оборудование:** изображение дирижёра и коллектива, которым он руководит (хор и оркестр).

### Ход занятия

#### Музыкальное приветствие

Здрав - ствуй - те, ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!

## Беседа

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а вы знаете, кто такой дирижёр?

*(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Послушайте пожалуйста стихотворение.

*На сцене в черном фраке маг,  
Он держит палочку как флаг.  
Миг тишины, движение рук,  
И тишину прорезал звук.  
За ним второй, четвертый, сотый,  
Маг занят сказочной работой.  
Он заставляет мир звучать,  
Вы мага можете узнать?  
Да, это дирижер, конечно,  
Имеет строгую он внешность,  
Но посмотрите! Эти руки!  
Они как песня, ноты, звуки!  
Они как музыки волна,  
Как напряженная струна.  
Десятки глаз следят за ней,  
Нет ничего для них важней.*

**(А. Лопатина, М. Скребцова)**

**Музыкальный руководитель:** В каждом хоре или оркестре есть руководитель, который разучивает новые произведения, проводит репетиции, выступает на концертах вместе со своим коллективом. Это и есть дирижёр. В конце нашего занятия мы выберем дирижёра и проведём увлекательную игру. А сейчас время дыхательной гимнастики, которая так и называется: «Дирижёр».

## Дыхательная гимнастика

### Описание дыхательной гимнастики «Дирижер»

**Цель:** Развитие певческого дыхания.

**Задачи:**

1. Формировать правильный вдох, задержку и длительность выдоха.  
Исходное положение: стоя, руки опущены вниз. Педагог—«дирижер» поднимает руки вверх и считает до 3, дети делают вдох. «Дирижер» держит руки вверх и считает до 3, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук «дирижера» дети выдыхают воздух. Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза длиннее вдоха.

## Артикуляционная гимнастика

Улыбается щенок,

Зубки напоказ.

Я бы точно так же смог,

Вот, смотри сейчас.

(Н. Нищева)

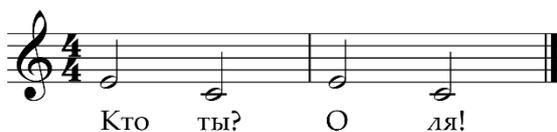
### Описание артикуляционной гимнастики «Улыбка»

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 5. Следите, чтобы при улыбке ребёнок не подворачивал внутрь верхнюю или нижнюю губу. Если у ребёнка возникают затруднения, надо вместе с ним пропеть звук [и] и губы растянутся в улыбке.

## Распевание

Педагог

Дети



## Пение

1. **Б. Можжевелов, А. Пассова** «Огородная хороводная» (Нотное приложение №3);
2. **И. Кадомцев, П. Синявский** «Птичий хор» (Нотное приложение №2).

## Игра на развитие слуха и голоса

### Описание игры «Дирижёр»

**Цель:** Развитие творческой фантазии, музыкального слуха, воспитание двигательной активности в соответствии с характером музыкального произведения.

**Ход игры:** Педагог вместе с воспитанниками выбирает ребёнка, который был самым внимательным на занятии, запомнил все слова песен и выразительно их исполнял. Это и есть дирижёр. Ребенок берет дирижёрскую палочку и поворачивается лицом к остальным детям. Воспитанники исполняют уже знакомую им музыку (Нотное приложение №2). Ребенок-дирижёр красиво водит руками изображая дирижирование. Дети внимательно смотрят на ведущего ребёнка.

## Музыкальное прощание



## СЕНТЯБРЬ

**Тема занятия:** Устройство голосового аппарата.

### Задачи:

1. Познакомить детей со своим голосовым аппаратом (ртом, щеками, губами, зубами, языком, нёбом, альвеолами).
2. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную память, воображение.

**Оборудование:** маленькие зеркала, логопедические вертушки, повязка на глаза.

### Ход занятия

#### Музыкальное приветствие



Здрав - ствуй - те, ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!

#### Беседа

**Музыкальный руководитель:** А теперь мои ребятки, отгадайте-ка загадку!

*Самый звонкий, самый нежный,*

*Лучше его в мире нет.*

*Самый древний и чудесный*

*Музыкальный инструмент.*

*От природы у кого-то*

*Он волшебный, золотой,*

*Но тяжелая работа –*

*Овладеть его красой.*

*Есть у каждого ребенка,*

*Мамы, папы и котёнка.*

*Очень хрупкий, словно волос,*

*Ну конечно это... (голос).*

**(Д. Пахомова)**

**Музыкальный руководитель:** Верно, у каждого из нас есть такой музыкальный инструмент. Давайте, познакомимся с ним ближе (*Раздать детям карманные зеркала или подойти к стене, оборудованной зеркалами*).

Сейчас я вам расскажу интересную сказку, а вы внимательно слушайте и смотрите в отражение зеркала.

## Артикуляционная гимнастика

### Описание артикуляционной гимнастики «Голос и его домик»

Жил – был на свете хрустальный **голос**, но был он очень одинок. Друзей у него не было, и радоваться совсем не хотелось, так как у него не было дома. Голосу ничего другого не оставалось, как жить на улице, где дождь, жара и лютый мороз. Плохо было голосу, он часто простужался и болел. Но в один прекрасный день он нашел себе дом. Как вы думаете какой? Это был **рот** (*Открыть рот, выполнить артикуляционное упражнение «Бегемотик»*).

Обрадовался голос, улыбнулся и решил навести в нем в порядок (*Выполнить артикуляционное упражнение «Улыбка»*).

«Ведь мой дом – моя крепость», – подумал голосок и поставил две двери: первую дверь – **губы**, вторую – **зубы** (*Выполнить артикуляционное упражнение «Трубочка» и «Заборчик»*).

В новом доме не было окон, зато были очень необычные стены, они могли надуваться и сдуваться как шарики. Это были **щёки** (*Выполнить артикуляционное упражнение «Хомячок» и «Рыбка»*).

Потолок был твердым и назывался **нёбо**. Нёбо было неровное и напоминало храмовый купол. Передняя часть потолка оканчивается маленькими бугорками: **альвеолами** (*Выполнить артикуляционное упражнение «Маляр»*).

Голосу очень нравился его новый домик. Но поговорить ему было не с кем. И вдруг кто-то постучался. Как вы думаете, кто же это был? Ну конечно, **язык**. Так голос обрёл себе самый лучший дом и верного друга.

## Дыхательная гимнастика

### Описание дыхательной гимнастики «Вертушка»

**Цель:** Развитие речевого и певческого дыхания.

**Задачи:**

1. Формировать плавный, длительный непрерывный выдох.

Раздать детям заранее подготовленные логопедические тренажёры: вертушки. Поднести игрушку ко рту на расстоянии 5-10 сантиметров. Задача детей подуть на тренажёр так, чтобы он начал вращаться.

Следите за тем, чтобы дети, подув на вертушку 2-3 раза, отдохнули (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).

## Распевание



Я по-ю. Хо-ро-шо по-ю!

## Пение

1. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается» (Нотное приложение №4);
2. И. Кадомцев, П. Синявский «Птичий хор» (Нотное приложение №2).

## Игра на развитие слуха и голоса

### Описание игры «А-у»

**Цель:** Формирование переключения внимания на тембр солирующего голоса, автоматизации звуков [а], [у], развитие сольного и ансамблевого пения.

**Ход игры:** Предварительно выбирается ведущий, он встаёт в центр круга, надевает повязку на глаза. Дети водят хоровод и поют песню. Далее педагог молча показывает на любого ребёнка и тот пропевает «А-у». Задача ребёнка, у которого закрыты глаза по тембру голоса узнать товарища и назвать его имя. Если ребёнок отгадал, то тот ребёнок, который пел сольно становится ведущим, а отгадавший встает в хоровод к остальным детям. Игра повторяется несколько раз.

(Д. Пахомова)

Хор



Ка - тя, ты сей-час в ле - су! Мы зо - вём те - бя, "А - у!"

Солист



Ну-ка глаз-ки зак-ры-вай не ра-бей,кто поз-вал те - бя уз-най по-ско-рей! "А - у!"

## Музыкальное прощание



До сви - да - ни - я!

## СЕНТЯБРЬ

**Тема занятия:** Гигиена голоса.

**Задачи:**

3. Формировать бережное отношение к своему голосу.
4. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, певческое дыхание, дикцию, плавное звуковедение, музыкальную память, воображение.
5. Развивать сольное и ансамблевое пение.

**Оборудование:** маска или шапочка петушка для игры.

### Ход занятия

#### Музыкальное приветствие



#### Беседа

**Музыкальный руководитель:** Ребята сегодня мы с вами вновь поговорим о голосе. У каждого голос уникален, его можно сравнить со звучанием скрипки, виолончели, флейты. Голос – это бесценное богатство, очень хрупкий музыкальный инструмент, который нужно беречь и развивать! Как вы считаете, что категорически нельзя делать с голосом?

*(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Правильно, нельзя громко кричать, пить холодную воду, а еще щелкать семечки, есть мороженое после горячего чая или длительной пробежки. Все это может привести к воспалению горла и голосовых складок и голос станет слабым и уставшим. А как вы думаете, можно ли преступать к пению не подготовив голос?

*(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:** Конечно, нет! Именно поэтому мы всегда делаем дыхательную, артикуляционную гимнастики и распеваемся. Как спортсмены перед забегом делают разминку, разогревая мышцы, так и певцы перед пением разогревают свои.

#### Артикуляционная гимнастика

Описание артикуляционной гимнастики «**Чередование**»  
(«**Хоботок**» – «**Улыбка**» – «**Бегемотик**»)

Исходное положение: рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой», затем края рта растянуть в улыбке, далее широко открыть рот, вернуться в исходное положение. Удерживать каждый элемент упражнения 1-2 секунды. Повторить цикл упражнений 3-5 раз.

#### Дыхательная гимнастика

*Петя-Петя-Петушок*

*Целый день учил стишок,*

*А запомнил он строку*

*Лишь одну «Ку-ка-ре-ку!»*

## (В. Данько)

### Описание дыхательной гимнастики «Петушок»

**Цель:** Развитие певческого дыхания.

**Задачи:**

1. Формировать правильный вдох, задержку равномерный выдох.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдох, сделанный через нос, дети поднимают руки вверх, выполняя задержку; затем медленно произносят «Ку-ка-ре-ку!» опуская руки вниз синхронно, в соответствии со слогами, изображая крылья петуха.

### Распевание



Ку-ка-ре-ку!

### Пение

1. Русская народная потешка «Петушок» (Нотное приложение №5);
2. Л. Абелян, В. Степанов «Я красиво петь могу» (Нотное приложение №6);
3. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается» (Нотное приложение №4).

### Игра на развитие слуха и голоса

#### Описание игры «Петушок заболел»

**Цель:** Формирование переключения внимания, автоматизирование звука [а], развитие сольного и ансамблевого пения.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу и поют хором куплеты, изображая действия петушка. Ребенок – «петушок» сидит в центре круга, изображая больное горло.

1. Петушок мой заболел.

Дети показывают рукой на петушка.

Он мороженое съел.

Изображают, как кушают мороженое

Воду он из лужи пил,

Два раза наклоняются вниз.

Ноги в шпорах промочил.

Выставляют поочередно ноги на пятку

Припев:

А-а-а! А-а-а!

Дети качают головой.

Ах, болит как голова.

Потирают пальцами виски.

А-а-а! А-а-а!

Качают головой.

Кто же вылечит меня?

Поднимают плечи вверх.

2. Петушок лежит больной,

Кладут ладошки под щечку.

Плачет целый день-деньской, Плачет, заливаясь,	Показывают слезы.
Слезами умывается.	Умываются ладошкой.

(Г. Анисимова)

*Хор*



Пе-ту-шок мой за-бо-лел. Он мо-ро-же - но - е съел. Во-ду он из лу-жи пил.

7 *Солист*



12 Но - ги в шпо-рах про-мо-чил. А - а - а! А - а - а! Ах, бо-лит как



го - ло - ва. А - а - а! А - а - а! Кто же вы - ле - чит ме - ня?

### Музыкальное прощание



До сви - да - ни - я!

## ОКТАБРЬ

**Тема занятия:** Певческое дыхание.

**Задачи:**

1. Формировать правильную постановку корпуса, головы.
2. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, певческое дыхание, дикцию, плавное звуковедение, музыкальную память, воображение.
3. Развивать сольное и ансамблевое пение.

**Оборудование:** аэроболы и казу по количеству детей.

### Ход занятия

#### Музыкальное приветствие



Здрав - ствуй - те, ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!

### Беседа

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы с вами поговорим о правилах пения сидя и стоя, другими словами о певческой установке.

Певческая установка – это положение корпуса перед началом пения.

Послушайте внимательно стихотворение.

*Чтобы песне зазвучать  
Нужно правила узнать.  
Установку сидя, стоя  
Никогда не забывать.  
Хором петь начать хотим,  
За установкой проследим.  
Чтобы нам красиво петь.  
Нужно правильно сидеть,  
Спину надо не сгибать.  
Прямо голову держать  
Руки пусть лежат свободно  
На коленях, как удобно.  
Ноги ровно у ребят  
На полу всегда стоят.  
Стоя петь мы начинаем,  
Установку проверяем.  
Сразу плечи расправляем  
Спину ровно выпрямляем.  
Голову не задираем  
Руки вниз мы опускаем  
Ноги ровно у ребят  
На полу всегда стоят.*

**Музыкальный руководитель:** А теперь мы с вами попробуем применить эти правила и проведём артикуляционную и дыхательную гимнастики.

### **Артикуляционная гимнастика**

*Хомячок надует щечки,  
У него зерно в мешочках.  
Мы надуем щечки тоже,  
Хомячку сейчас поможем.*

**(Н. Нищева)**

Описание артикуляционной гимнастики «Хомячок»
Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее надуть щеки без напряжения, подержать в таком положении 3-5 секунд, затем выдохнуть и полностью расслабить артикуляционный аппарат. Предложить детям глотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.

### **Дыхательная гимнастика**

## Описание дыхательной гимнастики «Аэробол»

**Цель:** Развитие речевого и певческого дыхания.

### Задачи:

1. Формировать плавный, непрерывный, длительный выдох.

Раздать детям заранее подготовленные логопедические тренажёры: аэроболы. Положить пенопластовый шарик в отверстие тренажёра, поднести игрушку ко рту. Взять спокойный вдох носом, далее спокойный выдох в трубочку. Следите, чтобы шарик не вылетал из отверстия аэробола, а плавно и как можно дольше парил над тренажёром.

Подув в аэробол 2-3 раза, дети должны отдохнуть (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).

### Распевание



### Пение

1. Л. Абелян, В. Степанов «Петь приятно и удобно» (Приложение №7);
2. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается» (приложение №4).

### Игра на развитие слуха и голоса

#### Описание игры «Казу»

**Цель:** Развитие певческого дыхания, силы звука, активной работы диафрагмы, чистоты интонации.

**Ход игры:** Детям предлагается вспомнить русскую народную потешку «Петушок» (Приложение №5). Далее раздать воспитанникам необычные дудочки: казу. Объяснить правила игры на народном инструменте, особенностью которого является не просто выдыхание воздуха в духовое отверстие, а пение. Спеть потешку используя американский народный инструмент.

### Музыкальное прощание



## ОКТЯБРЬ

**Тема занятия:** Певческое дыхание.

### **Задачи:**

1. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, правильное певческое дыхание, плавное звуковедение, музыкальную память.
2. Формировать задержку дыхания.
3. Развивать сольное и ансамблевое пение.

### **Ход занятия**

#### **Музыкальное приветствие**



Здрав - ствуй - те, ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!

#### **Беседа**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы с вами поговорим о дыхании. Правильное дыхание – это залог красивого пения. Послушайте пожалуйста стихотворение!

*Это очень интересно*

*Научиться песни петь.*

*Но не каждому известно*

*Как дыханием владеть.*

*Мягким делать вдох старайся,*

*Вдыхай носом, а не ртом.*

*Да смотри, не отвлекайся,*

*Сделал вдох – замри потом.*

*Выдох делай тихим, плавным,*

*Как кружение листа –*

*Вот и выйдет песня славной,*

*И свободна, и чиста!*

**(В. Степанов)**

**Музыкальный руководитель:** Давайте встанем и проведём дыхательную гимнастику, не забывая стихотворения.

#### **Дыхательная гимнастика**

Описание дыхательной гимнастики «Круг для плавания»

**Цель:** Развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.

#### **Задачи:**

1. Развивать плавный, спокойный вдох и выдох.
2. Формировать задержку дыхания и работу диафрагмы.

Предложить детям вспомнить как они летом плавали в резиновых кругах. Взять вдох, далее его задержать (как бы надевая на рёбра «резиновый круг»). Этот круг не должен слететь или сдуться до начала пения. Просим детей запомнить данное ощущение, когда рёбра раздвинуты. Дополнительно кладём руки на живот, контролируя движение передней стенки живота вперёд (при вдохе) и назад (при выдохе).

### Артикуляционная гимнастика

*Рыбка в озере живёт,*

*Открывает она рот.*

*Губки я сейчас сложу*

*Рыбку эту покажу.*

**(Д. Пахомова)**

#### Описание артикуляционной гимнастики «Рыбка»

Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы сомкнуты. Втянуть щёки, губы при этом соединяются в более широкую трубочку. Подержать в таком положении 3-5 секунд, дыхание в этот момент осуществляется носом. Вернуться в исходное положение, полностью расслабить артикуляционный аппарат. Предложить детям глотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.

### Распевание



Плюх-плюх-плюх

### Пение

1. **Б. Можжевелов, А. Пассова** «Огородная хороводная» (Нотное приложение №3);
2. **Т. Попатенко, М. Ивенсен** «Скворушка прощается» (Нотное приложение №4).

### Игра на развитие слуха и голоса

#### Описание игры «Живой рояль»

**Цель:** Развитие внимания, точного интонирования, сольного и ансамблевого пения.

**Ход игры:** Дети стоят в линеечку, педагог становится позади. Дети – это «живой рояль». Каждый отдельный ребенок – «клавиша инструмента», которая издает звук только тогда, когда на нее нажимают. Педагог поёт

песню, дети в этот момент поют про себя. Как только музыкальный руководитель дотронется до плеча любого ребенка, его задача продолжить пение (не делая долгих пауз). Очень важно пропевать песню про себя, так как руководитель может внезапно сменить «клавиши». Педагог может коснуться двух детей одновременно. В этом случае задача усложнится, так как детям придётся петь в унисон прислушиваясь друг к другу.

### Музыкальное прощание



## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Приложение 1: Описание бесед

Название	Описание
«Дыхание бывает разным»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, с каждым разом ваше пение становится красивее и правильнее. Это результат старания на занятиях. Давайте вспомним, из чего состоит голосовой аппарат?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно! Наш голос неразрывно связан с дыханием. При этом оно может быть разным. Послушайте стихотворение.</p> <p><i>Носиком дышу, Дышу свободно, Глубоко и тихо – Как угодно. Выполню задание, Задержу дыхание. Раз, два, три, четыре – Снова дышим: Глубже, шире.</i></p> <p><b>(М. Лазарев)</b></p>
«Что такое фраза?»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Музыку часто сравнивают с человеческой речью. Так же, как и речь, музыка состоит из нот (букв), мотивов (слов), фраз (предложений). Если мы будем произносить отдельные буквы или слова, никто не поймет смысл сказанного и, тем более, не почувствует характер и эмоциональную окраску. Для того, чтобы предать музыке выразительность, существует фразировка.</p> <p>Послушайте как благодаря фразировке и логическому ударению изменяется смысл сказанного.</p> <p>1. У <b>ежа</b> иголки, <i>Ёжик очень колкий!</i></p> <p>2. У <b>ежа</b> иголки, <i>Ёжик очень колкий!</i></p> <p>3. У <b>ежа</b> иголки, <i>Ёжик очень колкий!</i></p> <p>4. У <b>ежа</b> иголки, <i>Ёжик очень колкий!</i></p>

	<p>5. У ежа иголки, Ёжик очень колкий!</p>
«Что такое унисон?»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Часто на занятиях вам приходится слышать: «прислушаетесь к своим товарищам», «послушайте ансамбль голосов», «пойте как один», «пойте в унисон».</p> <p>Что же такое унисон?</p> <p>Унисон – итальянское слово, означающее – один звук. Благодаря унисону происходит слияние всех голосов хора. Для того, что петь красиво, в один голос (в унисон), нужно развивать свой музыкальный слух. Именно этим мы с вами занимаемся.</p>
«Для чего мы распеваемся?»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p><i>Перед пеньем детвора Распевается всегда! Как весёлая зарядка Начинается с утра.</i></p> <p><b>(Д. Пахомова)</b></p> <p>Ребята, как вы подумаете для чего мы с вами делаем артикуляционную, дыхательную гимнастики и распеваемся?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Голос – это наш инструмент. Как любой музыкальный инструмент, голос необходимо настроить. Распевание – наша настройка, которая помогает собрать внимание, настроиться на рабочий лад, ну и конечно подготовить голосовой аппарат к пению.</p>
«Начало звука»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Чтобы песня получилась красивой нужно внимательно относиться к её началу. В пении начало звука должно быть подготовленным и аккуратным. Словно конфетка. Если её фантик некрасивый, конфета помялась или растаяла, то аппетита её есть нет, даже если сама по себе она очень вкусная. Не правда ли?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Так и в пении начало звука должно быть красивым и «вкусным» как конфета, что бы слушателям хотелось продолжать слушать песню. Для того, чтобы начало</p>

	<p>звуча было правильным нужно запомнить простые правила!</p> <p><i>Перед пением не зевай Очень мягко ты вдыхай. И еще не поленись Совсем немного удивись. Ушки ты свои настрой И красиво дальше пой.</i></p> <p><b>(Д. Пахомова)</b></p>
<p>«Хочу знать ноты»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, сегодня я предлагаю вам стать настоящими музыкантами. Как вы думаете, что такого знают музыканты, чего не знаем с вами мы?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, музыканты знают ноты. Другими словами, владеют музыкальной грамотой.</p> <p><i>До, ре, ми, фа, соль, ля, си Мчатся быстро на такси. Ждут их в музыкальной школе, Ждут в оркестре их и в хоре. Если нотки опоздают, Все мелодии растают.</i></p> <p><b>(А. Лопатина, М. Скребцова)</b></p> <p><i>У каждой нотки есть свой дом, Сейчас вам расскажу о нем: На добавочной линейке мы напишем ноту «До», «Ре» – под первой, «Ми» на первой, Это знаем мы давно. «Фа» – меж первой и второй, Это выучить изволь. Ну, а на второй линейке – Мы напишем ноту «Соль»! «Ля» – между второй и третьей «Си» по середине, так и знай, Вот и выстроилась гамма Ты, дружок, запоминай!</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p>
<p>«Что такое мелодия?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p><i>Звуки музыки волшебной</i></p>

	<p><i>Очень любим слушать мы, Сколько силы в ней целебной, Сколько чудной доброты! Музыка бывает разной, Помогает всем нам жить, И чудесной, и прекрасной, Как её нам не любить!?</i></p> <p><b>(Е. Жуковская)</b></p> <p>Словно красивая мелодия звучат строки этого стихотворения. Так и хочется положить их на музыку, чтобы получилась песня. В песне всегда есть мелодия, одноголосный материал, который наш слух воспринимает и запоминает в первую очередь.</p>
<p>«Как разнообразить песенку?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, а вы знаете как можно разнообразить песенку?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, можно придумать движения к песне, добавить музыкальные инструменты. Музыка – богатый вид искусства, а вот чем ещё она богата нам расскажет стихотворение.</p> <p><i>Мы выучить по ноткам песенку сумели Но сделать выразительней ее мы захотели. Как же это сделать, знаете, ребята? Ведь музыка оттенками и красками богата. Это темп, динамика, мелизмы и штрихи, И в нотах знаками отмечены они.</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p> <p>Перечислите новые слова, которые вы слышали в стихотворении.</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Молодцы! Постепенно со всеми этими понятиями мы познакомимся.</p>
<p>«Что такое метр?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> На прошлом занятии мы выяснили, что музыка наполнена различными оттенками и красками. Кто сможет их назвать?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p><i>В стране нашей волшебной, где много звуков, нот, Музыка волшебная, прекрасная живет! В ней есть и настроенье, характер и душа.</i></p>

	<p><i>Так радуется с нами и грустит она. Внимательно прислушаюсь и услышу вдруг Пульс музыки чудесной как будто сердца стук.</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p> <p>Музыка словно живой организм, у нее есть пульс, а называется он метр.</p>
«Что такое ритм?»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Сегодня мы продолжим говорить о выразительности музыки.</p> <p><i>Вот снова перед нами забавный алгоритм: Скорей хотим узнать, что такое ритм? Пульс считаем ровно и темп не изменяем Длительности к метру теперь мы добавляем. Длительности в разные группы собираются, И эти группировки ритмом называются!</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p> <p>Ребята, а вы знаете, что совершенно одинаковую мелодическую фразу можно спеть по-разному? Сегодня мы с вами будем импровизировать и поможет нам в этом ритм.</p>
«Что такое лад?»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p><i>В музыкальной стране нашей Звуки дружно все живут, Они ладят меж собою, Играют, песенки поют. Они все живут в согласье, Каждый звук друг другу рад, Настроение всех звуков Называем, словом лад!</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p> <p>В музыке есть закон тяготения. Неустойчивые ступени всегда тяготеют в устойчивые. Другими словами ладят (дружат), ходят друг к другу в гости.</p>
«Настроение в музыке»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Музыка – волшебное искусство! Как человек, она обладает спектром эмоций. Музыка может быть весёлой и грустной, танцевальной и напевной, самой разнообразной. А вот понять какое настроение в ней, нам помогают два музыкальных брата Мажор и Минор. Послушайте про них стихотворение.</p> <p><i>Жил да был один синьор,</i></p>

	<p><i>Имя он носил Мажор. Улыбался, хохотал, Никогда не тосковал. Рядом жил другой синьор, Назывался он Минор, Часто плакал он, грустил, Не смеялся, не шутил. Два соседа дружно жили, Оба музыке служили, Только каждый – как умел, У обоих – куча дел.</i></p> <p><b>(А. Лопатина, М. Скребцова)</b></p>
<p>«Что такое темп?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, как вы думаете, что такое темп?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Слово «темп», как и большинство музыкальных терминов взято из итальянского языка и означает – время. Темпом в музыке называется скорость музыкального произведения.</p> <p><i>Есть в мелодии и скорость! Скорость – темпом назовём. Быстро, медленно – не новость, Темп мы сами задаём!</i></p> <p><b>(Е. Курьсь)</b></p>
<p>«Могу петь медленно и быстро»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Давайте вспомним, что означает слово «темп» и какой он бывает.</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Темп очень часто связан с характером музыкального произведения, с его содержанием. Скажите пожалуйста, танец полька исполняется в быстром или медленном темпе?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Часто бывает, что композитор не указывает нам точный темп произведения. Как думаете, что нужно делать в такой ситуации?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p>

	<p>Правильно, в таком случае нам нужно внимательно ознакомиться с текстом и понять характер музыки. Может ли колыбельная звучать быстро?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Конечно, нет. Колыбельная предполагает спокойный темп и тихую динамику.</p>
<p>«Что такое динамика?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, а вы знаете, что такое динамика?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p><i>Музыка красок, оттенков полна, То тише, то громче играет она... Есть форте и пьано, а также, крещендо, Фортиссимо громкое и диминуэндо. О них поподробней расскажем вам тут, Динамикой краски эти зовут! Выглянул луч солнца сквозь тучи утром рано, Деревья шелестят тихонечко – пиано. Машина с паровозом весело гудят, Форте, очень громко, звуки их летят. От тихого к громкому звук разрастается Оттенок крещендо этот называется! Все тише и тише птицы поют, Диминуэндо оттенок этот зовут!</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p>
<p>«Пою тихо и громко»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> На прошлом занятии мы познакомились с динамическими оттенками, кто может их назвать и охарактеризовать?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Сейчас я прочитаю стихотворение, в котором пропущены обозначения громкости, ваша задача, внимательно послушать, посмотреть на картинку и вставить нужные динамические оттенки в текст.</p> <p><i>Наша Таня <i>f</i> плачет, Уронила в речку мячик. <i>p</i>, Танечка, не плачь: Не утонет в речке мяч!</i></p> <p><b>(А. Барто)</b></p>
<p>«Пою связно и раздельно»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p><i>Чтоб больших успехов в музыке добиться,</i></p>

	<p><i>Надо со штрихами еще нам подружиться.          Есть штрихи различные: легато и стаккато...          И про них поведаю сейчас я вам, ребята.          Льется плавно музыка, связно и напевно.          Красотой пленяет необыкновенной.          Гласные звуки долго, долго тянутся          Штрих волшебный этот – легато называется!          Есть и штрих иной: острый, легкий, колкий.          Звуки, как иголки, на новогодней елке.          Его петь отрывисто надо нам, ребята.          Колкое название у штриха – «стаккато»!</i></p> <p><b>(Н. Черникова)</b></p>
<p>«Как петь чисто?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, вы уже совсем взрослые дошкольники и много узнали о музыке. Давайте вспомним все правила чистого, красивого пения.</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, залог красивого пения – это правильное дыхание, певческая установка, гигиена голоса, музыкальная грамотность, чистый унисон. Красивое пение – это труд. Но мы с ним хорошо справляемся и делаем успехи в освоении своего голоса.</p>
<p>«Пою красиво»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p><i>На верхушке клёна          Кар! – кричит ворона.          – Очень здорово пою,          Так не спеть и соловью.</i></p> <p><b>(А. Тяпкина)</b></p> <p>Ребята, охарактеризуйте красивое пение. Какое оно?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Что нужно соблюдать, чтобы пение было красивым?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Скажите, пожалуйста, крикливое (очень громкое) пение является красивым?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, громкое пение не есть красивое. Крик очень резок и неприятен для слухового восприятия. Но, что самое важное крик причиняет вред нашим голосовым связкам, в следствии чего голос становится сиплым и хриплым.</p>

«Высоко, низко»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, давайте с вами вспомним ноты.</p> <p><i>(Ответы детей)</i></p> <p>Одни и те же ноты могут звучать в разных регистрах. Высоко и низко. Давайте подумаем, если мы хотим изобразить в музыке медведя, какой регистр мы выберем?</p> <p><i>(Ответы детей)</i></p> <p>А если мышку?</p> <p><i>(Ответы детей)</i></p> <p>Совершенно верно! Точно также мы узнаём голос мамы и папы. У мамы высокий, а у папы низкий. Однако этого недостаточно. Помимо высоты звука, есть еще и тембр голоса – его окраска. Так среди всех мам с высокими голосами мы узнаем именно свою.</p>
«Пою высоко и низко»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, давайте вспомним, благодаря чему мы узнаём по звуку скрипку, флейту, рояль, голос мамы, папы?</p> <p><i>(Ответы детей)</i></p> <p>Правильно, благодаря тембру голоса, его индивидуальной окраске. А еще?</p> <p><i>(Ответы детей)</i></p> <p>Конечно, благодаря высоте звука. У каждого инструмента и человеческого голоса есть самый низкий и самый высокий звук, который он может воспроизвести. Это расстояние называется диапазон.</p> <p>Диапазон может быть маленьким слабо развитым, а может быть богатым, широким. Наша с вами задача расширить диапазон хора, чему и будет посвящено занятие.</p>
«Голос – это разнообразие красок»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, внимательно послушайте стихотворение.</p> <p><i>Голос – это самый тонкий Музыкальный инструмент, Самый сложный, самый звонкий, Ярче самых ярких лент! Он и хрупкий, словно волос, Он и сильный как тайфун, Сам в себе имеет голос Миллион незримых струн!</i></p>

	<p><i>В нем так много разных клавиш, Молоточков и колков, Что себе и не представишь, До скончания веков!</i></p> <p><b>(Г. Дядина)</b></p> <p>Скажите пожалуйста, каким бывает голос и его окраска? <b>(Ответы детей)</b></p>
«Жил был язычок»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Давайте с вами вспомним, без чего невозможно образование речи? <b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, без языка. Язык – это самая сильная мышца человека. Как вы думаете, почему? <b>(Ответы детей)</b></p> <p>В течении дня мы очень много разговариваем и языку приходится постоянно двигаться и касаться органов внутри рта. Давайте вспомним, с чем соприкасается язык во рту? <b>(Ответы детей)</b></p>
«Пою песенку внятно»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, давайте вспомним, какая мышца самая сильная и почему? <b>(Ответы детей)</b></p> <p>Хорошо! Назовите пожалуйста органы участвующие в процессе говорения и пения. <b>(Ответы детей)</b></p> <p>Как вы думаете, какой должна быть артикуляция при исполнении песни? <b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, артикуляция должна быть активной, а дикция четкой.</p>
«Роль гласных в пении»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Давайте вспомним, какие штрихи мы с вами знаем? <b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, легато и стакато. А, что они обозначают? <b>(Ответы детей)</b></p> <p>Легато – связно, стакато – отрывисто. Чтобы песня получилась плавной и певучей, какой штрих будем использовать? <b>(Ответы детей)</b></p>

	<p>Конечно, легато. Давайте подумаем и вспомним, за счёт чего образуется долгий, протяжный звук?  <b>(Ответы детей)</b>          Правильно, за счет долгого протяжения гласных в слове.</p>
<p>«Роль согласных в пении»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> В прошлый раз мы поговорили о роли гласных в пении. Как думаете, о каких звуках пойдёт речь сегодня?  <b>(Ответы детей)</b>          Правильно, о согласных. Скажите пожалуйста, для чего нам нужны согласные?  <b>(Ответы детей)</b>          Совершенно верно, чтобы понимать смысл слов. Какими должны быть согласные в процессе пения?  <b>(Ответы детей)</b>          Правильно, отчетливо произнесёнными, чтобы слушатели понимали смысл исполняемой песни.</p>
<p>«Песня – поэт, композитор, запев и припев»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Вот и подходит к концу ваше пребывание в детском саду. Ребята, вы стали совсем взрослыми, смышлёнными детьми. Уже совсем скоро вы пойдете в первый класс. Детский сад научил вас самому важному: доброте и дружбе. На протяжении всего дошкольного детства вас всегда сопровождали мамы, папы, бабушки, воспитатели, другие педагоги и наконец музыка. Самым верным другом была песня!</p> <p><i>Песня – что это такое?          Это таинство святое,          Миг, когда слова звучат,          В душу к нам войти спешат.          Песня – это откровенье,          Это голоса рожденье,          И соединенье глаз,          Песня вдохновляет нас.          Песня – чудо, песня – свет,          На любой вопрос ответ,          Песня – радость, удивленье,          Песня – мыслей отраженье.          Песня – это муза снов,          А в дороге песня – кров.          Песня каждому нужна,</i></p>

	<p><i>Таинство любви она.</i></p> <p><b>(А. Лопатина, М. Скребцова)</b></p> <p>Как много песен мы с вами спели, что даже не сосчитать! Сегодня мы поговорим о том, как песня родилась. С чего она начинается?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Песня начинается со стихотворения, которое написал поэт. Что же произошло потом?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, стихотворение прочитал композитор и написал музыку. Что же было дальше?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Верно, песню исполнил солист или хор и её услышали. Давайте вспомним, кто все время разучивал с вами песни и выступал?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Конечно, это руководитель, то есть дирижёр. Молодцы, ребята. Ну и последний вопрос. Давайте подумаем, что объединяет все песни на свете?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Да, это слова и музыка, а еще запев и припев. Практически во всех песнях они есть. Запев всегда новый, в нём повествование сюжета, а припев каждый раз повторяется. Молодцы!</p>
«Музыкальный образ»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, давайте с вами подумаем, что такое музыкальный образ и из чего он складывается?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Музыкальный образ – это воплощённая в музыке жизнь, чувства, переживания, мысли, размышления, действия человека, какое-либо проявление природы, события из жизни людей. Музыкальный образ представляется через средства музыкальной выразительности. Какие средствами музыкальной выразительности вы знаете?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Молодцы! Это темп, характер, мелодия, ритм, штрихи, динамика, тембр.</p>
«Я – артист!»	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p><i>Аист первым выступает,</i></p>

	<p><i>Нам артистов представляет. Аист арию поёт И аплодисментов ждёт. Волк волынку приволок, Выл под вальс, как только мог. Два дрозда поют дуэтом – Довольны все друзья при этом. Иволги на ветку сели И инвенцию пропели. Осёл на сцену поспешил, Упрямец этот петь решил. Петушок, певец эстрадный, Сочинял куплеты складно. Соловей блистал уменьем: Лучше всех пел, без сомненья. Капельмейстер крокодил Кларнет случайно проглотил. Хорь, хормейстер, с давних пор Он в лесу создал свой хор.</i></p> <p><b>(А. Раннева)</b></p> <p>Скажите пожалуйста, как по-другому можно назвать музыкантов, выступающих на сцене?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Все звери в стихотворении были в первую очередь хорошими артистами, раз вышли выступать на сцену. Никто не испугался и продемонстрировал свой талант. Как вы думаете, легко ли быть артистом?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Правильно, очень нелегко. Нужно много трудиться, стараться и учиться артистизму. Петь песни выразительно. Сегодня мы с вами выберем самого артистичного из музыкантов.</p>
<p>«Легко ли быть музыкантом?»</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> <i>Есть на Земле одна страна, Зовется музыкой она. Созвучья в ней живут и звуки, Но чьи их открывают руки? Конечно, это музыкант, Его порыв, его талант,</i></p>

	<p><i>Его желание творить, И людям красоту дарить. Он учит душу ввысь смотреть, И, не боясь преград, лететь В страну, где звуки дарят счастье, Где все у музыки во власти.</i></p> <p><b>(А. Лопатина, М. Скребцова)</b></p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, легко ли быть настоящим музыкантом?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Может ли человек называться музыкантом если он ленится и почему?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Что нужно делать, чтобы стать хорошим музыкантом?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Ну и наконец, как вы думаете, наш хор состоит из хороших музыкантов?</p> <p><b>(Ответы детей)</b></p> <p>Конечно хороших! Вы целый год старались, были внимательными, запоминали слова песен, учились дружить, быть одним сплочённым коллективом и самое главное просто любили музыку. Ребята, продолжайте любить это искусство, музыка никогда вас не обидит, будет самым верным другом в горе и радости, подарит вам на много больше, чем вы можете представить!</p>
--	--

#### 4.2. Приложение 2: Описание артикуляционных гимнастик

Название	Описание
«Лопата»	<p><i>Устала собачка и дышит устало. И даже за кошкою бегать не стала. Широкий язык отдохнет, полежит, И снова собачка за кошкой бежит.</i></p> <p><b>(Н. Нищева)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее широко открыть рот, положить мягкий спокойный язык на нижнюю губу. Задержать на 3-5 секунд. Принять исходное положение. Дать</p>

	<p>детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>
«Грибок»	<p><i>Под высокою сосной Мы грибок нашли с тобой. Чтобы рос боровичок, Подними вверх язычок.</i></p> <p><b>(Е. Косинова)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее широко улыбнуться и открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 3-5 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>
«Ёжик»	<p><i>У меня в иголках шерстка И в норе запасов горка. Лучше ты меня не трожь! Я – колючий серый еж!</i></p> <p><b>(О. Перова)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее разомкнуть зубы и напряженным кончиком языка начать круговое движение с внутренней стороны рта между губами и зубами. Движения следует выполнять сначала в одном направлении (по часовой стрелке) 5-6 кругов, затем в другом направлении (против часовой стрелки) 5-6 кругов.</p>
«Сердитая кошка»	<p><i>Рассердилась наша киска: Ей забыли вымыть миску. Ты не подходи к ней близко, Поцарапать может киска!</i></p> <p><b>(О. Порошина)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться и открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов. Удерживать в таком положении 3-5 секунд. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>

«Блинчик»	<p><i>Испекли блинов немножко, Остудили на окошке Есть их будем со сметаной. Пригласим к обеду маму.</i></p> <p><b>(О. Перова)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться и открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии 3-5 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p> <p>В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.</p>
«Иголочка»	<p><i>Язык в иголку превращаю, Напрягаю и сужаю. Острый кончик потяну, До пяти считать начну. Раз, два, три, четыре, пять! Иголку я могу держать.</i></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее широко открыть рот, приподнять и вытянуть вперёд тонкий язычок. Зафиксировать положение языка на протяжении 3-5 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>
«Обезьянка»	<p><i>Обезьянку покажи, Язык за губку положи!</i></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>
«Бульдог»	<p><i>Язык за губку положи, Мне бульдога покажи!</i></p>

	<p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>
«Кружок»	<p><i>Мой язык совсем не глуп: Ходит кругом возле губ.</i></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее язык начинает движение с внутренней стороны в правую сторону, плавно очерчивая кончиком языка круг. Затем язык движется в обратном направлении. Сделать по 5-6 кругов в одну и в другую сторону. Принять исходное положение.</p>
«Чистим зубы»	<p><i>Мягкой щеткой с утра Чистит зубки детвора. Будут зубки сильные, Белые, красивые!</i></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться и приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние, затем верхние зубы с внутренней и с внешней стороны, делая движения языком вправо – влево.</p>
«Маляр»	<p><i>Язык как кисточка моя, И ею нёбо крашу я.</i></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу, делая движения языком вперед – назад. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны.</p>
«Покусаяем язык»	<p><i>Выдвигаю свой язык, Чтоб лениться не привык. И от кончика до корня Я кусаю всё проворней.</i></p> <p><b>(Т. Воробьева, П. Воробьева)</b></p>

	<p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык.</p> <p>Варианты выполнения упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покусывать кончик языка;</li> <li>2. Покусывать середину языка;</li> <li>3. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперёд – назад.</li> </ol> <p>Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение.</p> <p>Во время выполнения упражнения можно произносить: «та-та-та». Произношение данных слогов помогает детям в выполнении упражнения: не подворачивать нижнюю губу внутрь, на нижние зубы.</p>
«Пошлёпаем губами»	<p><i>А теперь уж не зубами – Я пошлёпаю губами: «У быка губа тупа, Па-па-па, па-па-па».</i></p> <p><b>(Т. Воробьёва, П. Воробьёва)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и пошлёпывая его губами, произносить: «па-па-па». Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение.</p> <p>Произношение указанных слогов облегчает ребёнку выполнение данного упражнения.</p> <p>Рекомендуется поэтапное выполнение упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пошлёпывать губами кончик языка;</li> <li>2. Пошлёпывать губами середину языка;</li> <li>3. Пошлёпывать губами язык, продвигая его медленно вперёд, а затем назад. Нижнюю губу не следует заворачивать внутрь и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, а его края касаться уголков рта.</li> </ol>
«Комарик»	<p><i>Прилетает по ночам, Не даёт уснуть он нам: Зло звенит, над ухом вьётся,</i></p>

	<p><i>Только в руки не даётся.</i></p> <p><b>(М. Синицына)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее немного улыбнуться и приоткрыть рот, зубы оставить сомкнутыми, энергично и протяжно произнести звук [з] в течении 10-15 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение.</p>
«Жук»	<p><i>Посажу жучка в ладошку - Посидит пусть там немножко. Ой-ой-ой! Как он щекочет! Выбраться скорее хочет!</i></p> <p><b>(С. Богдан)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее разомкнуть губы и их вытянуть немного вперёд, зубы оставить сомкнутыми, энергично и протяжно произнести звук [ж] в течении 10-15 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение.</p>
«Воздушные шарики»	<p>Я надул воздушный шарик Укусил его комарик. Лопнул шарик! Не беда, Новый шар надую я.</p> <p><b>(Е. Косинова)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее надуваем щёки и удерживаем их в таком положении 3-7 секунд, губы при этом оставить сомкнутыми. Принять исходное положение. Затем в спокойном темпе поочерёдно надувать правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щеки в другую. Педагогу следует проследить чтобы нижняя челюсть не двигалась из стороны в сторону.</p>
«Мостик»	<p><i>Выгни язычок, как спинку Выгнул этот рыжий кот. Ну-ка, рассмотри картинку: Он по мостику идёт.</i></p> <p><b>(Н. Нищева)</b></p>

	<p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «мостиком». Удерживать в таком положении 5 секунд. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение.</p> <p>Если дети затрудняются выполнить данное упражнение, предложите им пропеть долгий звук [и], язык примет нужное положение.</p>
<p>«Мостик построим – мостик разрушим»</p>	<p><i>Ставлю я язык «дугой» И кладу – даю покой.</i></p> <p><b>(Т. Воробьева, П. Воробьева)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение мостика («мостик построим»), затем расслабить его («мостик разрушим»). Удерживать язык в расслабленном и напряжённом состоянии 3-5 секунд. Педагогу следует проследить, чтобы губы детей были растянуты в улыбке, а кончик языка постоянно находился за нижними зубами и не отодвигался назад при расслаблении языка.</p>
<p>«Индюк»</p>	<p><i>Я – индюк «балды-балда», Разбегайтесь кто куда.</i></p> <p><b>(Е. Косинова)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед – назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее. Темп упражнения постепенно ускоряется. Принять исходное положение. После можно добавить голос, чтобы слышалось «бл-бл-бл».</p>
<p>«Чашечка»</p>	<p><i>Язычка загнём края, Делай так же, как и я. Язычок лежит широкий И, как чашечка, глубокий.</i></p> <p><b>(Н. Нищева)</b></p>

	<p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать на счет от 1 до 5. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p> <p>Важно чтобы нижняя губа не обтягивала нижние зубы.</p>
«Вкусный мёд»	<p><i>Знает это весь народ: Любит мишка вкусный мёд. Язычком губу оближет И подсядет к мёду ближе.</i></p> <p><b>(Н. Нищева)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, открыть рот. Острым кончиком языка провести по верхней губе слева направо и обратно.</p> <p>Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 6-8 раз.</p> <p>Педагогу следует проследить, чтобы у детей не двигалась нижняя челюсть.</p>
«Лошадка»	<p><i>Скачет по полю лошадка, Тёмная, как шоколадка. Не сиди на ней молчком, Громко щелкай язычком</i></p> <p><b>(М. Синицына)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»). Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления.</p> <p>Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, затем темп ускоряется («лошадка поскакала быстрее»). Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, а работал только язык.</p>
«Гармошка»	<p><i>Ну-ка, рот пошире, крошки, Поиграем на гармошке! Язычок не отпускаем, Только ротик открываем.</i></p>

	<p><i>Раз, два, три, четыре, пять, Не устанем повторять.</i></p> <p><b>(М. Синицына)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, чередовать открытие и закрытие рта («растягивание мехов гармошки»). Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p> <p>При выполнении данной гимнастики растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении. Если дети не могут присосать язык к нёбу, то нужно вернуться к упражнению «Лошадка» и выполнять его в медленном темпе, дольше задерживая язык наверху.</p>
«Трубочка»	<p><i>Язычок лёг на губу И свернулся он в трубу.</i></p> <p><b>(Е. Косинова)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее высунуть широкий язык как в упражнении «Лопата» и загнуть вверх боковые края языка. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза. При повторном исполнении упражнения можно подуть в получившуюся трубочку.</p>
«Качели»	<p><i>Выше дуба, выше ели На качелях мы взлетели. А скажите, вы б сумели Язычком «качать качели»?</i></p> <p><b>(Н. Нищева)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, открыть рот, положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу, затем переместить его на верхнюю губу. Продолжить чередовать, принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 6-8 раз.</p>
«Парус»	<p><i>Улыбаюсь, рот открыт:</i></p>

	<p><i>«Парус» там уже стоит. Прислоню язык, смотри, К зубкам верхним изнутри.</i></p> <p><b>(Т. Воробьева, П. Воробьева)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко в них упёрся. Удерживать 5-10 секунд. Края языка могут не прилегать к верхним боковым зубам, как в упражнении «Чашечка».</p> <p>Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p> <p>Если вы предложите ребёнку пропеть звук [ы], слегка надавливая кончиком языка на верхние зубы, то может получиться сонорный звук [л].</p>
<p>«Котенок лакает молоко»</p>	<p><i>Котёнок любит молоко: Нальёт – и нет ни капли вмиг. Лакает быстро и легко, «Лопаткой» высунув язык.</i></p> <p><b>(Н. Нищева)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее широко открыть рот, сделать 4-5 движений широким языком, как бы лакая молоко. Принять исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>
<p>«Лягушка»</p>	<p><i>Подражаем мы лягушкам: Тянем губы прямо к ушкам. Мы потянем – перестанем И нисколько не устанем.</i></p> <p><b>(М. Синицына)</b></p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: голова прямо, рот закрыт, губы и зубы сомкнуты. Далее улыбнуться, показать сомкнутые губки. Удерживать в таком положении 3-5 секунд, затем вернуть губы в исходное положение. Дать детям время для отдыха и расслабления, предложить сглотнуть слюну. Повторить упражнение 3-4 раза.</p>

#### 4.3. Приложение 3: Описание дыхательных гимнастик

Название	Описание
<p>Тренажёр (логопедический) «Пёрышко»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие силы речевого и певческого выдоха.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Способствовать увеличению объема дыхания;</li><li>2. Регулировать силу выдоха;</li><li>3. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li></ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Положить перо на ладонь, подуть на него с разной силой. Сравнить как изменяется полёт пера в зависимости от выдоха.</p> <p>Педагогу следует контролировать процесс, чтобы дети, подув на перо 2-3 раза, отдохнули (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p> <p>Логопедический тренажёр «Пёрышко» используется для развития мышц, участвующих в процессе говорения и пения. Используя перья, дети учатся управлять силой, длительностью дыхания и подготавливают мышцы к правильной артикуляции в пении.</p>
<p>Упражнение «Лай собаки»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие правильного дыхания в процессе пения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Способствовать выработке «дыхательного столба»;</li><li>2. Развивать навык активной работы диафрагмы.</li></ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки на животе, пальцы соединены в замок. Взять короткий вдох, при этом передняя стенка живота должна выдвинуться вперёд, затем на выдохе изобразить лай собаки, одновременно подталкивая живот вовнутрь руками. Предложить детям почувствовать как живот движется, когда они резко произносят: «ав-ав-ав!».</p>
<p>Упражнение «Идем в лес»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие объема дыхания и продолжительности выдоха во время речи и пения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Способствовать выработке плавного и продолжительного выдоха;</li></ol>

	<p>2. Развивать навык фразировочного дыхания.</p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя, ноги стоят плотно на полу. Повторить предложение за педагогом на одном дыхании, старая передать интонацию речи. В середине предложения брать дыхание нельзя.</p> <p><i>Идём в лес.</i></p> <p><i>Идём в сосновый лес.</i></p> <p><i>Мы идём в сосновый лес.</i></p> <p><i>Мы все вместе идём в сосновый лес.</i></p> <p><i>Мы все вместе идём в сосновый лес за грибами.</i></p> <p><i>Мы с корзинками все вместе идём в сосновый лес за грибами.</i></p> <p><i>Мы с плетёными корзинками все вместе идём в сосновый лес за грибами и ягодами.</i></p>
<p>Упражнение «Ёжик»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие объема дыхания, плавного, длительного выдоха во время пения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Способствовать выработке плавного и продолжительного выдоха.</p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Скрестить и положить руки на грудь, голову опустить. Взять спокойное дыхание, на выдохе наклониться как можно ниже, не отрывая пятки от пола произнося: «пх-пх-пх...» (представить как ёжик сворачивается в клубок, когда ему страшно). Принять исходное положение. Повторить упражнение 3-5 раз.</p>
<p>Тренажёр (музыкальный) «Язычок-гудок»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие объема дыхания, силы и продолжительности воздушной струи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Способствовать выработке сильного выдоха;</p> <p>2. Развивать навык активной работы диафрагмы.</p> <p><b>Ход гимнастики:</b> Взять дыхание, подуть в гудок так чтобы скрученный язычок дудочки полностью развернулся. Если воздушная струя хорошая, дополнительно раздастся громкий характерный звук. Данный тренажёр дети всегда воспринимают с улыбкой и радостью. Однако педагогу следует внимательно контролировать процесс дыхательной</p>

	<p>гимнастики (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p> <p>Музыкальный тренажёр (язычок-гудок) может использоваться самостоятельно или с изображением животного (слона, котёнка, собачки, лягушки, змеи).</p>
<p>Тренажёр (логопедический) «Осенние листья»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие силы речевого и певческого выдоха.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать увеличению объема дыхания;</li> <li>2. Регулировать силу выдоха;</li> <li>3. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Положить кленовый или дубовый листик на ладонь, подуть на него с разной силой. Сравнить как изменяется его полёт в зависимости от выдоха.</p> <p>Педагогу следует контролировать процесс, чтобы дети, подув на листик 2-3 раза, отдохнули (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p> <p>Данный тренажёр используется для развития мышц, участвующих в процессе говорения и пения. Дети учатся управлять силой, длительностью дыхания и подготавливают мышцы к правильной артикуляции. Кленовые листья могут быть разные: купленные в магазине декора и рукоделия (пайетки, тканевые или из фетра) или сделанные самостоятельно (нарисованные или распечатанные). Главное, чтобы пособие было небольшим и помещалось в ладошку ребёнка.</p>
<p>Тренажёр (логопедический) «Снежинка»</p>	<p>Аналогично, что и логопедический тренажёр «Осенние листья».</p>
<p>Упражнение «Мороз»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие равномерности выдоха в процессе говорения и пения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке бесшумного вдоха и выдоха;</li> <li>2. Развивать навык активной работы диафрагмы.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя, ладони сложить лодочкой. Взять спокойное дыхание носом и выдохнуть ртом воздух в ладони так, как это</p>

	<p>делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумный, но равномерный и интенсивный, чтобы руки почувствовали теплое дыхание и «отогрелись».</p>
<p>Тренажёр (логопедический) «Ёлочка»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие силы речевого и певческого выдоха.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать увеличению объема дыхания;</li> <li>2. Регулировать силу выдоха;</li> <li>3. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя, взять вертушку в виде ёлочки, внутри которой кружочки из картона или небольшие грузики. Подуть на тренажёр так, чтобы «елочные игрушки» стали покачиваться от силы выдоха. Педагогу следует контролировать процесс дыхательной гимнастики, чтобы, подув на ёлочку 2-3 раза, дети отдохнули (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p>
<p>Упражнение «Свеча»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие равномерности выдоха в процессе говорения и пения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке бесшумного вдоха и выдоха;</li> <li>2. Регулировать силу выдоха;</li> <li>3. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя, соединить ладони друг с другом лодочкой, представить, что держим маленькую свечу. Взять спокойное дыхание носом и пропеть звук [у] так, чтобы воображаемое пламя еле колыхалось. Соблюдая технику безопасности, педагог может зажечь настоящую свечу для более демонстративного показа упражнения. Данная гимнастика проводится после новогодних и рождественских праздников. Для создания волшебной атмосферы занятия, после этого упражнения можно спеть рождественскую песню</p>

	<p>выключив свет в зале, держа в руках светодиодные свечи.</p>
<p>Тренажёр (логопедический) «Султанчик»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие равномерности и силы выдоха.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регулировать силу выдоха;</li> <li>2. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя. Взять султанчик и подуть на тренажёр так, чтобы дождевики или ленточки стали разлетаться от силы выдоха. Педагогу следует контролировать процесс дыхательной гимнастики, чтобы, подув на султанчик 2-3 раза, дети отдохнули (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p>
<p>Упражнение «Быстро – медленно»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие спокойного и активного вдоха.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать силу вдоха, кратковременность задержки, продолжительность выдоха.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки на животе. Педагог взмахом руки показывает взятие медленного или быстрого дыхания. Вторая рука находится, как и у детей на животе. Если педагог поднимет медленно руку вверх, дети берут плавный вдох, если быстро, то короткий и энергичный. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох долгий спокойный. При выдохе можно произносить согласные звуки [с], [ш], [ф].</p>
<p>Упражнение «Дыхание под музыку»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие слуха и певческого дыхания.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать певческое (нижнерёберное диафрагматическое) дыхание;</li> <li>2. Концентрировать внимание на моменте задержки дыхания.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение стоя, руки на животе. Под звучание вальса Д. Шостаковича «Шутка», дети в начале музыкальной фразы берут вдох и делают задержку, в конце фразы выдох. Воспитанники должны почувствовать, как при вдохе</p>

	живот «идёт вперёд», на выдохе возвращается в исходное положение.
Тренажёр (логопедический) «Аэробол»	<p><b>Цель:</b> Развитие объема дыхания, равномерности и продолжительности воздушной струи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке равномерного и продолжительного выдоха;</li> <li>2. Развивать навык активной работы диафрагмы.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя. Взять логопедический аэробол и подуть в тренажёр так, чтобы шарик левитировал над кольцом.</p> <p>Сложность заключается в контроле дыхания, так как если дуть очень сильно, шарик будет вылетать, а если слабо то вовсе не подымится.</p>
Упражнение «Комарик»	<p><b>Цель:</b> Развитие объема дыхания, равномерности и продолжительности воздушной струи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке равномерного и продолжительного выдоха.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя, расслабив всё тело и положив ладонь одной руки на шею спереди. Взять мягкий вдох носом. На выдохе произнести долго и негромко звук [з].</p> <p>Данное упражнение способствует микроциркуляции крови и обмена веществ в области головы и шеи.</p>
Тренажёр (логопедический) «Цветок»	<p><b>Цель:</b> Развитие силы речевого и певческого выдоха.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать увеличению объема дыхания;</li> <li>2. Регулировать силу выдоха;</li> <li>3. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя, взять вертушку в виде цветка, внутри которого могут быть разные насекомые (пчёллы, бабочки, божьи коровки, майские жуки и т.д.). Подуть на тренажёр так, чтобы жучки стали «летать». Педагогу следует контролировать процесс дыхательной гимнастики, чтобы, подув на тренажёр 2-3 раза, дети отдохнули (во</p>

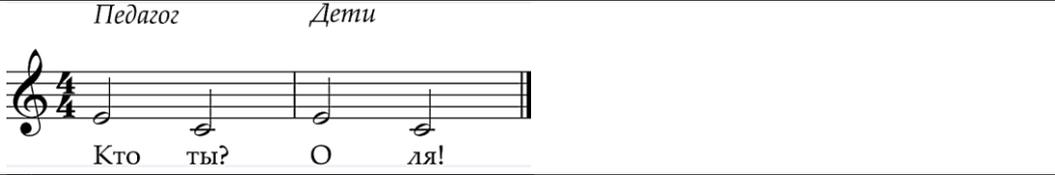
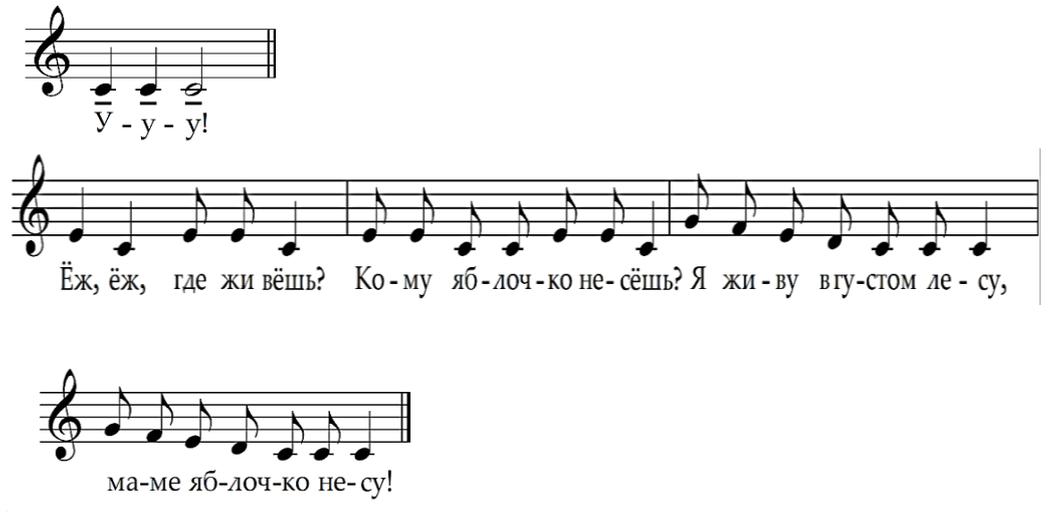
	избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).
Тренажёр (логопедический) «Воздушный шар»	<p><b>Цель:</b> Развитие объема вдоха, силы речевого и певческого выдоха, активной работы артикуляционных мышц.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать увеличению объема дыхания;</li> <li>2. Регулировать силу выдоха;</li> <li>3. Развивать умение направлять воздушную струю в нужном направлении.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Взять воздушный шарик, подуть в него так, чтобы он начал надуваться. Надувать воздушный шар следует не больше 10 сантиметров в диаметре.</p> <p>Педагогу следует контролировать процесс гимнастики, чтобы дети, надувая шар, периодически отдыхали (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p> <p>Использование воздушного шарика помогает в развитии артикуляционных мышц, участвующих в процессе говорения и пения. Используя его, дети учатся управлять силой, длительностью выдоха. Данный тренажёр рекомендуется применять к концу освоения парциальной программы. С учётом использования предыдущих тренажеров, артикуляционные мышцы воспитанников будут уже подготовлены. В противном случае, детям не хватит сил надуть воздушный шар.</p>
Тренажёр (музыкальный) «Свистулька»	<p><b>Цель:</b> Развитие объема дыхания, силы и продолжительности воздушной струи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять плавность, силу выдоха;</li> <li>2. Развивать активизацию мышц губ;</li> <li>3. Закреплять навык активной работы диафрагмы.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Взять дыхание, подуть в свистульку так чтобы раздался громкий характерный звук – свист. Играя на дудочке или свистульке, дети с помощью педагога учатся чувствовать разницу между коротким и длинным выдохом. Благодаря чередованию</p>

	<p>длинного и короткого выдоха, дополнительно формируется чувство ритма.</p> <p>Музыкальные инструменты (тренажёры) дети всегда воспринимают с особой радостью. Однако педагогу следует внимательно контролировать процесс дыхательной гимнастики (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).</p>
<p>Тренажёр (музыкальный) «Свистулька-соловей»</p>	<p>Аналогично, что и музыкальный тренажёр «Свистулька».</p> <p><i>У детей в ладошах птички, С виду птички – невелички, Только птички не порхают. В небеса не улетают. Дети бережно их носят, Дети их ко рту подносят, Дуют в птичек – те свистят, Всех в округе веселят. Милые свистульки это, Выкрашены ярким цветом, Деревянные, из глины, Звук у них певучий, длинный.</i></p> <p><b>(М. Лопатина, М. Скребцова)</b></p> <p>Отличие данного тренажера только в том, что в данную свистульку заранее наливается вода, благодаря чему она начинает звучать особенно приятно. Данный свист очень похож на пение соловья и является эстетическим дополнением песен на праздниках.</p>
<p>Упражнение «Остуди чай»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие объема вдоха, силы речевого и певческого выдоха, активной работы артикуляционных мышц.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке артикуляции и плавного выдоха;</li> <li>2. Закреплять умение направлять воздушную струю посередине языка вверх, удерживая язык в форме чашечки за верхними зубами.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя. Улыбнуться, слегка приоткрыть рот, установить язык в форме чашечки за верхние зубы и, удерживая его в</p>

	этом положении, подуть вверх. Задача дуть плавно, чтобы струя, выходящая изо рта была тёплой. При правильном выполнении этого упражнения мы слышим звук [ш].	
Упражнение «Пчёлка»	<b>Цель:</b> Развитие активного вдоха и равномерного, длительного выдоха. <b>Задачи:</b> 1. Способствовать выработке активного вдоха и выдоха. <b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение сидя на коленях, скрестив руки на груди и опустив голову. Педагог произносит слова, дети берут активный вдох, на выдохе произносят звук [ж].	
	Сказала пчёлка: «Жу-жу-жу»	Сделать вдох, на выдохе произнести звук [ж], затем на вдохе развести руки в стороны, расправить плечи.
	Полечу и пожужжу, детям мёда принесу.	Выполнить легкий бег по залу, возвратиться на место, принять исходное положение.
	Повторить упражнение 3 раза. Проследить, чтобы вдох был через нос, а дыхание более глубокое.	
Тренажер (логопедический) «Летающая тарелка»	<b>Цель:</b> Развитие силы речевого и певческого выдоха. <b>Задачи:</b> 1. Способствовать увеличению объема дыхания; 2. Регулировать силу выдоха; 3. Закрепить умение направлять воздушную струю в нужном направлении. <b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: сидя или стоя, взять вертушку, внутри которой «летающая тарелка» или «космонавт» и т.д. Подуть на тренажёр так, чтобы наполнение стало покачиваться от силы выдоха, изображая невесомость. Педагогу следует контролировать процесс дыхательной гимнастики, чтобы, подув на тренажёр 2-3 раза, дети отдохнули (во избежание гипервентиляции лёгких и головокружения).	
Упражнение «Гармошка»	<b>Цель:</b> Развитие правильного дыхания в процессе пения.	

	<p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке дыхательного столба;</li> <li>2. Закрепить навык активной работы диафрагмы.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки на животе, пальцы соединены в замок. Взять глубокий вдох, при этом передняя стенка живота должна выдвинуться вперёд, спина прямая. Затем на выдохе плавно сгибаем спину (изображая растягивание мехов гармошки) наклоняясь немного перёд. Одновременно с наклоном, руки мягко давят на живот направляя его вовнутрь.</p>
Тренажёр (музыкальный) «Дудочка»	Аналогично, что и музыкальный тренажёр «Свистулька».
Тренажер (логопедический) «Бабочки»	Аналогично, что и логопедический тренажёр «Осенние листья». Бабочки могут быть разные: купленные в магазине декора и рукоделия (пайетки, пуговицы или фетр) или сделанные самостоятельно (нарисованные или распечатанные). Главное, чтобы пособие было небольшим и помещалось в ладошку ребёнка.
Упражнение «Кошка»	<p><b>Цель:</b> Развитие активного дыхания, работы диафрагмы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать выработке активного вдоха и выдоха;</li> <li>2. Закреплять навык работы диафрагмы.</li> </ol> <p><b>Ход гимнастики:</b> Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях. На вдох выполнять повороты вправо и влево, на выдох потратиться в исходное положение. Вдох следует брать через нос, выдох ртом произнося звук [ш].</p>

#### 4.4. Приложение 4: Распевания

<p>«Слон»</p>	 <p>У сло - на боль - ши - е у - ши, он чуть ло - по - ух, но за - то у не - го луч - ший му - зы - каль - ный - слух.</p>
<p>«Кто ты?»</p>	<p><i>Педагог</i>      <i>Дети</i></p>  <p>Кто ты? О ля!</p>
<p>«Я пою, хорошо пою»</p>	 <p>Я по-ю. Хо-ро-шо по-ю!</p>
<p>«Ку-ка-ре- ку!»</p>	 <p>Ку-ка-ре-ку!</p>
<p>«Плюх- плюх-плюх»</p>	 <p>Плюх-плюх-плюх</p>
<p>«Как поют животные и птицы?»</p>	 <p>Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Си-жу я на су-ку</p>
<p>«Грибы нашли»</p>	 <p>По до-рож-ке шли и гри-бы наш-ли!</p>
<p>«Сова»;  «Ёж, ёж, где живешь?»</p>	 <p>У - у - у!</p> <p>Ёж, ёж, где жи вёшь? Ко-му яб-лоч-ко не-сёшь? Я жи-ву вку-стом ле-су, ма-ме яб-лоч-ко не-су!</p>

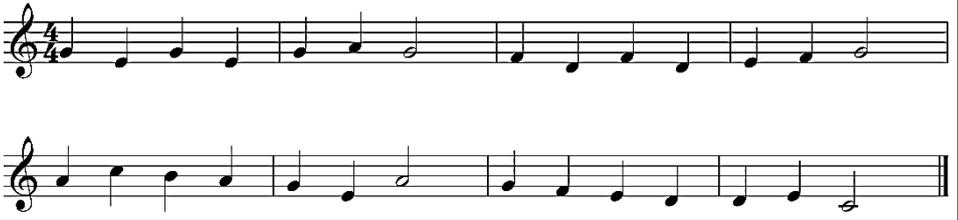
<p>«Мяу-мяу-мяу»;</p>	<p>Мяу-мяу-мяу!</p>
<p>«Кап-кап. Дон-дон-дон»</p>	<p>Кап-кап. Дон-дон-дон. Кап-ли на-ча-ли трез-вон!</p>
<p>«Листопад»</p>	<p>Лис-то-пад, лис-то-пад, лис-тъя жел-ты-е ле-тят.</p>
<p>«Гамма»</p>	<p>До, ре, ми, фа, соль, ля, си е-дут нот-ки на так-си.</p>
<p>«Горка»</p>	<p>Я на гор-ку под-ни-мусь и на са-ноч-ках спу-сусь!</p>
<p>«Ой, мороз, мороз!»</p>	<p>Ой, мо-роз, мо-роз! Не мо-розь мой нос!</p>
<p>«Снегопад»</p>	<p>Снег ле-тит, хло-пья-ми ле-тит!</p>
<p>«Маленькой ёлочке»</p>	<p>Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой. Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.</p>
<p>«День, ночь»</p>	<p>Как све-тел день! Ночь тём-на - я!</p>
<p>«Ступеньки»</p>	<p>Вот и-ду я вверх! Вот и-ду я вниз!</p>
<p>«Паровоз»</p>	<p>Е-дет, е-дет па-ра-воз. Две тру-бы и сто ко-лѐс. Две тру-бы, сто ко-лѐс</p> <p>ма-ши-нис-том ры-жий пѐс!</p>

«Два кота»	 <p>Та-та два ко-та два пу-шис-тень-ких хвос-та!</p>
«Громко, тихо»	 <p>Я по-ю, гром-ко я по-ю! Я по-ю, ти-хо я по-ю.</p>
«Ветерок»	 <p>У...</p>
«Стаккато»	 <p>"И", "о", "а", "и", "о", "а". "И", "о", "и", "о", "и", "о", "а".</p>
«Солнышко»	 <p>Вый-ди, вый-ди сол-ныш-ко, зо-ло-то-е сол-ныш-ко!</p>
«Маме помогаем, игрушки убираем»	 <p>Ма-ме по-мо-га-ем, иг руш-ки у-би-ра-ем.</p>
«Как поют животные»; «Крик чайк»	 <p>Чик-чи-рик. Фью-фью-фью!</p>
«Чашка»	 <p>По-да-ри-ли чаш-ку Ви-те, что-бы ча-ю мог по-пить он.</p>
«Ням-ням, ням...»	 <p>Ням-ням-ням-ням-ням.</p>
«Губная трель» («ббб...», «ррр...»)	 <p>Ббб...</p>
«Легато»	 <p>"А", "э", "и", "о", "у". Лё-ли-лём-ли-лём.</p>

«Ду-ду-ду, дуй в трубу!»	
«Дин-дон! Дин-дон! Загорелся кошкин дом!»	
«Что ты хочешь кошечка?»	
«Ква-ква- ква»	

#### 4.5. Приложение 5: Описание игр на развитие слуха и голоса

Название	Описание
«Тихо вокруг»	<p><b>Цель:</b> Развитие слуховой памяти.</p> <p><b>Оборудование:</b> Карточки с изображением персонажей песни (два комплекта).</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети делятся на две группы. Музыкальный руководитель поет песню, дети внимательно вслушиваются в слова и стараются запомнить упомянутых в песне животных. Как только педагог закончил петь, участники игры быстро и тихо находят карточки с соответствующим изображением. Выигрывает та группа детей, которая выполнит задание быстрее другой.</p> <p>1. Тихо, тихо все вокруг, Слышен где-то слабый звук. Может, ежик прошуршал? Может, зайка пробежал?</p> <p>2. Может, воздух зазвенел? Может, веткой захрустел? Где-то серый волк не спит? Лист осины шелестит?</p> <p>3. Жук проснулся и поет, Разбудил лесной народ: «Солнце просыпается»</p>

	<p><i>И в небо поднимается».</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Г. Анисимова</b></p> 																																		
«Песня гриба»	<p><b>Цель:</b> Развитие музыкальной памяти, точной интонации, координации движений.</p> <p><b>Ход игры:</b> Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание и пропевание слов в тексте.</p> <p><i>Чтобы вместе песню петь, Надо слушать и смотреть. Я спою, вы повторяйте И по жесту начинайте.</i></p> <p><b>(Г. Анисимова)</b></p> <p>На мотив песни Г. Струве «С нами друг» (запев) педагог поет и показывает движения на 1 и 2 доли, дети на 3 и 4 доли такта.</p>																																		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="512 1120 1090 1171" style="text-align: center;">Слова</th> <th data-bbox="1090 1120 1481 1171" style="text-align: center;">Движения</th> </tr> <tr> <th data-bbox="512 1171 805 1223" style="text-align: center;">Педагог</th> <th data-bbox="805 1171 1090 1223" style="text-align: center;">Дети</th> <th data-bbox="1090 1171 1481 1223"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 1223 805 1319"><i>1. Дождь идет...</i></td> <td data-bbox="805 1223 1090 1319"><i>Дождь идет...</i></td> <td data-bbox="1090 1223 1481 1319">И.п.: Стоя, руки опущены.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1319 805 1415"><i>Дождь грибной.</i></td> <td data-bbox="805 1319 1090 1415"><i>Дождь грибной.</i></td> <td data-bbox="1090 1319 1481 1415">Поднять вверх правую руку</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1415 805 1467"><i>Я расту</i></td> <td data-bbox="805 1415 1090 1467"><i>Я расту</i></td> <td data-bbox="1090 1415 1481 1467">Поднять левую руку.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1467 805 1518"><i>Под сосной.</i></td> <td data-bbox="805 1467 1090 1518"><i>Под сосной.</i></td> <td data-bbox="1090 1467 1481 1518">Опустить руки вниз.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1518 805 1718"><i>Лес притих</i></td> <td data-bbox="805 1518 1090 1718"><i>Лес притих</i></td> <td data-bbox="1090 1518 1481 1718">Показать указательным пальцем возле рта «тишину».</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1718 805 1814"><i>Под дождем.</i></td> <td data-bbox="805 1718 1090 1814"><i>Под дождем.</i></td> <td data-bbox="1090 1718 1481 1814">Сложить ладошки перед грудью.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1814 805 1910"><i>Еж сидит</i></td> <td data-bbox="805 1814 1090 1910"><i>Еж сидит</i></td> <td data-bbox="1090 1814 1481 1910">Раскрыть ладошки вверх.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1910 805 1962"><i>Под кустом.</i></td> <td data-bbox="805 1910 1090 1962"><i>Под кустом.</i></td> <td data-bbox="1090 1910 1481 1962">Присесть. Встать.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1962 805 2063"><i>2. Солнышко...</i></td> <td data-bbox="805 1962 1090 2063"><i>Солнышко...</i></td> <td data-bbox="1090 1962 1481 2063">Поочередно поднять руки вверх.</td> </tr> </tbody> </table>		Слова		Движения	Педагог	Дети		<i>1. Дождь идет...</i>	<i>Дождь идет...</i>	И.п.: Стоя, руки опущены.	<i>Дождь грибной.</i>	<i>Дождь грибной.</i>	Поднять вверх правую руку	<i>Я расту</i>	<i>Я расту</i>	Поднять левую руку.	<i>Под сосной.</i>	<i>Под сосной.</i>	Опустить руки вниз.	<i>Лес притих</i>	<i>Лес притих</i>	Показать указательным пальцем возле рта «тишину».	<i>Под дождем.</i>	<i>Под дождем.</i>	Сложить ладошки перед грудью.	<i>Еж сидит</i>	<i>Еж сидит</i>	Раскрыть ладошки вверх.	<i>Под кустом.</i>	<i>Под кустом.</i>	Присесть. Встать.	<i>2. Солнышко...</i>	<i>Солнышко...</i>	Поочередно поднять руки вверх.
Слова		Движения																																	
Педагог	Дети																																		
<i>1. Дождь идет...</i>	<i>Дождь идет...</i>	И.п.: Стоя, руки опущены.																																	
<i>Дождь грибной.</i>	<i>Дождь грибной.</i>	Поднять вверх правую руку																																	
<i>Я расту</i>	<i>Я расту</i>	Поднять левую руку.																																	
<i>Под сосной.</i>	<i>Под сосной.</i>	Опустить руки вниз.																																	
<i>Лес притих</i>	<i>Лес притих</i>	Показать указательным пальцем возле рта «тишину».																																	
<i>Под дождем.</i>	<i>Под дождем.</i>	Сложить ладошки перед грудью.																																	
<i>Еж сидит</i>	<i>Еж сидит</i>	Раскрыть ладошки вверх.																																	
<i>Под кустом.</i>	<i>Под кустом.</i>	Присесть. Встать.																																	
<i>2. Солнышко...</i>	<i>Солнышко...</i>	Поочередно поднять руки вверх.																																	

	<i>Отдохни!</i>	<i>Отдохни!</i>	Сложить ладошки под щечку.
	<i>На денек</i>	<i>На денек</i>	Грозят указательным пальцем правой руки.
	<i>Ты усни...</i>	<i>Ты усни...</i>	Грозят указательным пальцем левой руки.
	<i>Подрасту,</i>	<i>Подрасту,</i>	Поднимают руки вверх.
	<i>Выходи...</i>	<i>Выходи...</i>	Жестом «зовут солнышко».
	<i>И меня</i>	<i>И меня</i>	Показывают на себя.
	<i>Ты найди!</i>	<i>Ты найди!</i>	Приседают.
			
«Кошка и котята»	<p><b>Цель:</b> Развитие активного слуха, образно-действенного мышления.</p> <p><b>Ход игры:</b> На 1-е и 2-е предложения дети – «котята» внимательно слушают задание мамы – «кошки» на мотив песни Е. Крылатова «Упрямые котята». На 3-е и 4-е – по подражанию повторяют действия.</p>		
	<b>Слова</b>		<b>Движения</b>
	<p>1. Кошка учила капризных котят.  Как коготки острые  показать:  – Раз, два! Смотрите, не отставать!  Лучше учитесь мне подражать.</p>		<p>Дети слушают, стоя в кругу.</p> <p>Сжимают и разжимают пальцы в кулачках.</p> <p>Продолжают слушать.</p>
	<p>2. Кошка учила капризных котят,  Как язычком им сметану лизать:  – Раз, два! Смотрите, не отставать.</p>		<p>Дети слушают, стоя в кругу.</p> <p>Вытягивают язык изо рта и 8 раз поднимают и опускают его кончик.</p>

	<p><i>Лучше учитесь мне подражать.</i></p>	<p>Слушают.</p>
	<p>3. <i>Кошка учила капризных котят.</i>  <i>Как хитрых мышек быстро поймать:</i>  – <i>Раз, два! Смотрите, не отставать,</i>  <i>Лучше учитесь мне подражать.</i></p>	<p>Дети слушают, стоя в кругу.</p> <p>Осторожно двигаются шагом и с окончанием музыки приседают.</p>
		
«Музыкальный фонтан»	<p><b>Цель:</b> Развитие унисонного пения, умения прислушаться.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети встают в круг, находят ребенка перед собой, вспоминают тембр товарища. Пропевая песню, стараются услышать хориста, стоящего перед собой. Важно не кричать, а именно услышать и подстроиться под голос товарища. Далее дети разворачиваются спиной в круг и делают «раковинки» при помощи рук, поднося их к ушам, направляя в сторону того же хориста.</p>	
«Пение под фонограмму»	<p><b>Цель:</b> Развитие унисонного пения, умения прислушаться; подражать педагогу.</p> <p><b>Ход игры:</b> Педагог поет песню, дети в этот момент поют про себя, но при этом активно открывают рот, изображая пение под фонограмму. Можно произнести слова: <i>«Открывает щука рот, да не слышно, что поет».</i></p> <p>Педагог рукой показывает настоящее пение и пение под фонограмму. Затем задача усложняется, песню поёт весь хор, а по жесту руководителя под хоровую фонограмму поют отдельные певцы, включаясь и выключаясь в пение по жесту педагога. Нужно внимательно следить за рукой дирижера, чтобы не пропустить сигнал.</p>	

	<p>Данная игра помогает в работе с гудошниками, когда нужно «спрятать» певца у которого еще не сформировался навык координации слуха и голоса. Важно использовать данный прием очень корректно, не давая ребенку подумать, что ему специально не дают петь. Именно поэтому на занятиях и в данной игре под фонограмму поют и хорошо интонирующие дети.</p>
<p>«Кто кого перепоеет?»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие ритмической памяти, умения воспринимать и воспроизводить соотношения длительностей: четвертей и восьмых.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети прослушивают песню и прохлопывают ритм звукоподражаний по фразам, тактам, по одному и группой. Когда ритмический рисунок будет освоен, исполнять песню по ролям.</p> <p>1. Во дворе два друга жили – Козлик и ягненок. Песни долго распевали. Чей же голос тонок? Припев: Ме-ме! Ме-ме-ме! Бе-бе! Бе-бе-бе! Ме-ме-ме! Бе-бе-бе! Ме-ме-ме-ме! Бе-бе-бе!</p> <p>2. Козлик рожки поднимал, Громко распевая. Друг ему не уступал. Криком подражая.</p> <p>3. Подошел к друзьям щенок: «Голос не срывайте. Чтобы получился толк – Ноты изучайте».</p> <p style="text-align: right;"><b>Г. Анисимова</b></p> 

<p>«Повтори ритм»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие ритмического слуха, памяти.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети стоят в кругу лицом к педагогу, который с помощью рифмованного текста создает установку на зрительное и слуховое запоминание.</p> <p><i>Глазки, глазки, вы смотрите, Все запоминайте. Ручки, ножки, все за мною Дружно повторяйте.</i></p> <p><b>(Г. Анисимова)</b></p> <p>Педагог хлопает или топает ритмический рисунок, дети его повторяют. Движения педагога и детей чередуются, как в игре «Эхо». Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.</p>
<p>«Кузнечик»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие ладового чувства, импровизации.</p> <p><b>Оборудование:</b> Кузнечик на палочке, ступени звукоряда.</p> <p><b>Ход игры:</b> На планшете нарисованы пять цветов, расположенных по ступеням звукоряда. К палочке прикреплена фигурка кузнечика. Дети поют попевку, музыкальный руководитель или ребенок показывает направление мелодии, передвигая кузнечика по цветам. После окончания пения ребенок последовательно показывает, на какие цветы прыгает кузнечик. Дети должны пропеть получившийся мотив. Непременное условие: кузнечик прыгает только на три цветка (образуется мотив из трех звуков), и последний цветок, на который он опускается, должен быть самым низким (возвращение на тонику).</p> <p style="text-align: right;"><b>М. Картушина</b></p>  <p>По-смо-три-те, как куз-не-чик ска-чет по цве-точ-кам. Он спе-шит до-мой ско-ре-е</p> <p style="text-align: right;">Варианты:</p> <p>к доч - кам и сы - ноч - кам. Скок - скок - скок. Скок - скок -</p> <p>СКОК... И т.д.</p>

«Весело, грустно»	<p><b>Цель:</b> Развитие ладового чувства, мажорного и минорного наклонения.</p> <p><b>Ход игры:</b> Музыкальный руководитель играет или поет знакомые потешки или распевания, но в противоположном ладу (изменяя мажор на минор и наоборот). Задача воспитанников определить наклонение. Для каждого из певцов звучит новая попевка или потешка.</p>
«Музыканты»	<p><b>Цель:</b> Развитие навыков активного музицирования и импровизации.</p> <p><b>Ход игры:</b> Детям раздаются шумовые инструменты, подходящие под характер исполняемой песни. Во время проигрыша дети музицируют. Далее педагог выбирает несколько детей, которые наиболее ярко проявили творческие способности (подыгрывали гармонично, создавая интересные ритмические рисунки, не перечили музыке, играли в ансамбле). Песня исполняется еще раз в исполнении ансамбля шумовых инструментов.</p>
«Поезд»	<p><b>Цель:</b> Развитие навыков сольного и хорового пения.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети сидят на стульях. Один ребенок выбирается машинистом, остальные исполняют роли пассажиров поезда. На нечетные такты машинист дает протяжный сигнал «Ту!». На четные – пассажиры поют песню по фразам.</p> <p>1. Ту-у-у-у, Вот мы на вокзале. Ту-у-у-у, Мы билеты взяли.</p> <p>2. Ту-у-у-у, Дым густой поднялся. Ту-у-у-у, И гудок раздался.</p> <p>3. Ту-у-у-у, Скорый поезд мчится. Ту-у-у-у, Быстро, словно птица.</p> <p>4. Ту-у-у-у, Звуки нам знакомы. Ту-у-у-у, Едем далеко мы.</p>

	<p style="text-align: right;"><b>Г. Анисимова</b></p> 
<p>«Фабрика звёзд»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие творческой свободы, чистоты интонирования, артистических навыков.</p> <p><b>Ход игры:</b> В конце занятия дети по очереди поют в микрофон, любую песню разучиваемую на занятии. Музыкальный руководитель, аккомпанирует каждому из певцов. Дети в данной игре могут проявлять творческую свободу: задавая свой темп, динамику и так далее.</p>
<p>«Спор гуся и утёнка»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие тембрового слуха, выразительной интонации.</p> <p><b>Ход игры:</b> Водящий с закрытыми глазами стоит в центре круга. На мотив русской народной песни «Как у наших у ворот» дети, взявшись за руки, двигаются по кругу. Два выбранных ребенка: «гусь» и «утенок» идут в противодвижении, выполняя движения в соответствии с текстом.</p> <p><i>Гусь с утенком к речке шли, Белый камешек нашли, Стали спорить и кричать, Кому из них его бы взять. Га, га! Кря, кря!</i></p> <p><b>(Г. Анисимова)</b></p> <p>Звукоподражания поются одновременно. Дети останавливаются, водящий должен назвать имена детей, изображающих гуся и утенка.</p>
<p>«Кто пришёл в гости?»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие тембрового слуха, памяти.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети стоят свободно у стены, и двигаясь к противоположной, поют попевку на мотив песни Г. Эрнестакса «Паровоз».</p> <p><i>У зайчонка День рожденья, Получил он поздравленья. Кто пришел, отгадай? Вова, быстро называй.</i></p>

	<p><b>(Г. Анисимова)</b></p> <p>Повернувшись спиной к играющим, стоит водящий. Он называет детей по именам, узнавая их по голосу. Первый ребенок изображает низким голосом медведя – произносит звук [р]. Второй – подражает волку средним голосом – звук [у]. Третий имитирует высоким голосом жука – звук [ж]. При повторении игры роли персонажей и водящего меняются. Каждый из играющих может изобразить любое насекомое, животное, птицу.</p>
<p>«По какому предмету стучу?»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие тембрового слуха, внимательности.</p> <p><b>Оборудование:</b> Стол, ширма, треугольник, колокольчик, металлофон, дудочка.</p> <p><b>Ход игры:</b> На столе за ширмой лежат шумовые инструменты. Дается установка на восприятие шумовых звуков. Задача детей правильно определить по тембру музыкальный инструмент.</p> <p><i>Надо музыку послушать, Инструменты подобрать, Их звучание запомнить И по тембру различить.</i></p> <p><b>(Г. Анисимова)</b></p>
<p>«Пёс Шарик»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие фонематического слуха, активной артикуляции в пении.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети слушают песню и отмечают хлопками слова со звуком [р].</p> <p><i>1. Пес мой Шарик загрустил, Хвост он дверью прищемил. За котом пёс побежал — Хитрый кот исчез, пропал.</i></p> <p><i>2. Тихо пёс лежит, ворчит, Он обиделся, скулит. Может, мне варенье дать, Настроение поднять? Шарика я взял гулять, Будем в парке мы играть. «Раз, два, три! Догоняй! Да смотри, не отставай!»</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Г. Анисимова</b></p>

										
«Поиграем с песенкой»	<p><b>Цель:</b> Развитие внимательности, пения <i>a cappella</i>, умения продолжить фразу без паузы.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети с педагогом стоят в кругу. В руках у музыкального руководителя любая маленькая игрушка. Педагог начинает петь песню, затем передает игрушку любому из певцов (игрушка символизирует передачу музыкальной фразы, пение по цепочке). Задача ребенка продолжить петь песню, не забыв слова и не делая долгих пауз. Важно всегда пропеть песню про себя. Спев фразу ребенок уже сам решает кому передать игрушку.</p>									
«За малиной»	<p><b>Цель:</b> Развитие наглядно-образного мышления, умения изменять характер движений в зависимости от игровой ситуации.</p> <p><b>Ход игры:</b> Дети изображают медвежат в различных игровых ситуациях, выполняя плясовые, маховые, имитирующие движения.</p> <table border="1" data-bbox="512 1160 1481 1854"> <thead> <tr> <th data-bbox="512 1160 1007 1211">Слова</th> <th data-bbox="1007 1160 1481 1211">Движения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 1211 1007 1413"> 1. Медвежата в лес спешили  И друг друга торопили,  По тропинке дружно шли  И малинник там нашли. </td> <td data-bbox="1007 1211 1481 1413"> Двигаться дробным шагом в подвижном темпе друг за другом. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1413 1007 1608"> 2. Стали ветки опускать,  Стали ягоды срывать.  Все кругом они собрали,  На поляне отдыхали. </td> <td data-bbox="1007 1413 1481 1608"> Поднимать и опускать руки.  Сесть на пол. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1608 1007 1854"> 3. Только собрались домой,  Как летит пчелиный рой.  Чтобы пчелы не кусали,  Быстро к речке побежали. </td> <td data-bbox="1007 1608 1481 1854"> Встать.  Смотрят вверх из-под ладошки. Отмахиваются.  Убегают и прячутся — приседают. </td> </tr> </tbody> </table> 		Слова	Движения	1. Медвежата в лес спешили И друг друга торопили, По тропинке дружно шли И малинник там нашли.	Двигаться дробным шагом в подвижном темпе друг за другом.	2. Стали ветки опускать, Стали ягоды срывать. Все кругом они собрали, На поляне отдыхали.	Поднимать и опускать руки. Сесть на пол.	3. Только собрались домой, Как летит пчелиный рой. Чтобы пчелы не кусали, Быстро к речке побежали.	Встать. Смотрят вверх из-под ладошки. Отмахиваются. Убегают и прячутся — приседают.
Слова	Движения									
1. Медвежата в лес спешили И друг друга торопили, По тропинке дружно шли И малинник там нашли.	Двигаться дробным шагом в подвижном темпе друг за другом.									
2. Стали ветки опускать, Стали ягоды срывать. Все кругом они собрали, На поляне отдыхали.	Поднимать и опускать руки. Сесть на пол.									
3. Только собрались домой, Как летит пчелиный рой. Чтобы пчелы не кусали, Быстро к речке побежали.	Встать. Смотрят вверх из-под ладошки. Отмахиваются. Убегают и прячутся — приседают.									

СЛОН И СКРИПОЧКА

Слова В. ТАТАРИНОВА

В. КИКТА

Умеренно

1. Ма-лень-ка-я скри-поч-ка,  
 ма-лень-кий смы-чок. За-и-грал на скри-поч-ке ма-лень-кий свер-  
 -чок. За-и-грал на скри-поч-ке ма-лень-кий свер-чок.

1. Маленькая скрипочка,  
 Маленький смычок.  
 Заиграл на скрипочке  
 Маленький сверчок. } 2 раза

2. Пляшут все на улице,  
 Не жалея сил.  
 Только слон нахмурился,  
 Хобот опустил. } 2 раза

3. Слон — большая умница,  
 Всё умеет слон.  
 А играть на скрипочке  
 Не умеет он. } 2 раза

## ПТИЧИЙ ХОР

Слова П. СИНЯВСКОГО

И. КАДОМЦЕВ

**Подвижно**  
*mf*

*mf*

1. Под крылом у пти-цы- ма - мы

за - ни - ма - ют - ся птен - цы — у - чат но - ву - ю про - грам - му,

слов - но взрос - лы - е пев - цы. И си - ни - цы, и ку - куш - ки лю - бят

пе - сен - ки сво - и, во - ро - бы - ны - е час - туш - ки рас - пе - ва - ют во - ро -

Для повторения | Для окончания

- бьи, во.ро.бы.ны.е час.туш.ки рас.пе.ва.ют во.ро.бьи. // бьи.

1. Под крылом у птицы-мамы  
Занимаются птенцы —  
Учат новую программу,  
Словно взрослые певцы.

*Припев:*  
И синицы, и кукушки  
Любят песенки свои,  
Воробьиные частушки } 2 раза  
Распевают воробьи.

2. Разучили гаммы птицы,  
Повторили их опять —  
Ведь нельзя без репетиций  
Даже птицам выступать.

*Припев.*

3. Кто щебечет, кто курлычет,  
Кто свистит на сто ладов —  
Коллектив весёлый птичий  
К выступлению готов.

*Припев.*

## ЗВУКИ МУЗЫКИ

Русский текст М. ЦЕЙТЛИНОЙ

Р. РОДЖЕРС

Учительница: — Начнём наш первый урок. Послушайте звуки, которые я вам сейчас спою, а вы повторяйте их за мной.

### Умеренно

Учительница

*mf*

Соль, до, ля, фа, ми, до, ре. Ученики Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Учительница

Ученики

Соль, до, ля, си, до, ре, до. Ученики Соль, до, ля, си, до, ре, до.

Учительница: — Теперь споём эти звуки подряд и немного живее.

### Немного подвижнее

Учительница и ученики

Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

# Огородная хороводная

Слова А. Пассовой

Музыка Б. Можжевелова

**Весело** *mf*

Есть у нас о . го . род,

*f* *mf*

там сво . я мор . ковь рас . тёт. Вот та . кой ши . ри . ны,

вот та . кой вы . ши . ны! Вот та . кой

ши . ри . ны, вот та . кой вы . ши . ны!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: 'Есть у нас о . го . род,'. The second system continues the melody and accompaniment with lyrics: 'там сво . я мор . ковь рас . тёт. Вот та . кой ши . ри . ны,'. The third system has lyrics: 'вот та . кой вы . ши . ны! Вот та . кой'. The fourth system concludes with lyrics: 'ши . ри . ны, вот та . кой вы . ши . ны!'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

## Скворушка прощается

Слова М. ИВЕНСЕН  
Andante

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

*p*

1. О - сень, не - по - го - душ - ка,

*mf*

*p*

*cresc.*

то - поль по - жел - тел, вдруг на вет - ке скво - руш - ка пе - сен - ку за - пел.

*cresc.*

*Привет*  
*mf*

Вет - ка чуть ка - ча - ет - ся, дожд - ик не кон - ча - ет - ся, с на - ми ста - рый скво - руш - ка

*mf*

*f*

*rit.*

до вес - ны про - ща - ет - ся.

*mf*

*p*

## 4. Петушок

*Allegretto*  
*mf*

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ля - на го -

ло - вуш - ка, шёл - ко - ва бо - ро - душ - ка! Что ты ра - но вста - ёшь,

*f* что ты гром - ко по - ёшь, *rit.* Ва - не спать не да - ёшь? *a tempo*

## Я КРАСИВО ПЕТЬ МОГУ

Не спеша

*tr*

Од - нажды я, раз - го - ря - чась, во - ды хо - лод - ной вы - пил всласть, по -

*tr*

- том мо - ро - же - но - е съел и... за - хри - пел, и за - си - пел.

с 8018 к

Для повторения

Для окончания

Стал //

Однажды я, разгорячась,  
Воды холодной выпил всласть,  
Потом мороженое съел  
И... захрипел, и засипел.

Стал голос тихим и больным,  
Как будто вовсе не моим,  
И, представляете, три дня  
Никто не мог понять меня.

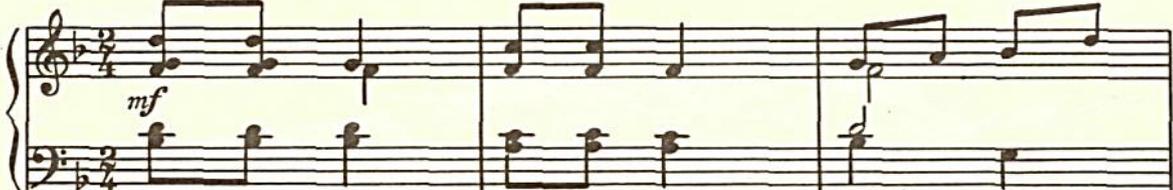
Играли как-то мы в хоккей,  
Кричал я громче всех друзей,  
Потом по грудь в сугроб залез,  
И голос мой совсем исчез.

С тех пор кричать я перестал,  
Воды холодной пить не стал,  
Не прихожу домой в снегу...  
Зато красиво петь могу.

## ПЕТЬ ПРИЯТНО И УДОБНО

Не торопясь

Ф-п.



*mf*

The first system of music is a piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff contains a simple harmonic accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking *mf* is placed in the treble staff.

Пение  
*mf*

Ес-ли хо-чешь си-дя петь, не са-дись ты,

*mf*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with the lyrics "Ес-ли хо-чешь си-дя петь, не са-дись ты," written below it. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamic marking *mf* is placed in the bass staff.

как мед\_ведь. Спи\_ну вы\_пря\_ми\_ско\_рей, но\_ги в пол ул\_

\_ри сме\_лей. Раз! Вдох! И за\_пел, пти\_цей звук

по\_ле\_тел. Ру\_ки, пле\_чи - все сво\_бод\_но,

петь при\_ят\_но и у\_доб\_но. и у\_доб\_но.

Для повторения      Для окончания

## Дон - дон

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

**Allegro** *f*

Дон, дон, дон! За - го - рел-ся кош-кин дом. Бе - жит

ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош-кин дом. Кош-ка вы - ско - чи -

*p cresc.*

ла, гла - за вы - пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу,

*p cresc.*

*ff*

при - ку - си - ла гу - бу.

*ff* *fff*

# ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ

Весело *mf*

У каж\_до\_го на све\_те есть пе\_сен\_ка сво\_

-я. По\_ет о сча\_стье ве\_тер, де\_ревья и по\_

ля. По\_ет о сча\_стье ве\_тер, де\_ревья и по\_ля.

Для повторения

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe the beauty of the world through the voices of nature. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: 'У каж\_до\_го на све\_те есть пе\_сен\_ка сво\_ -я. По\_ет о сча\_стье ве\_тер, де\_ревья и по\_ ля. По\_ет о сча\_стье ве\_тер, де\_ревья и по\_ля.' A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the final two lines of the score.

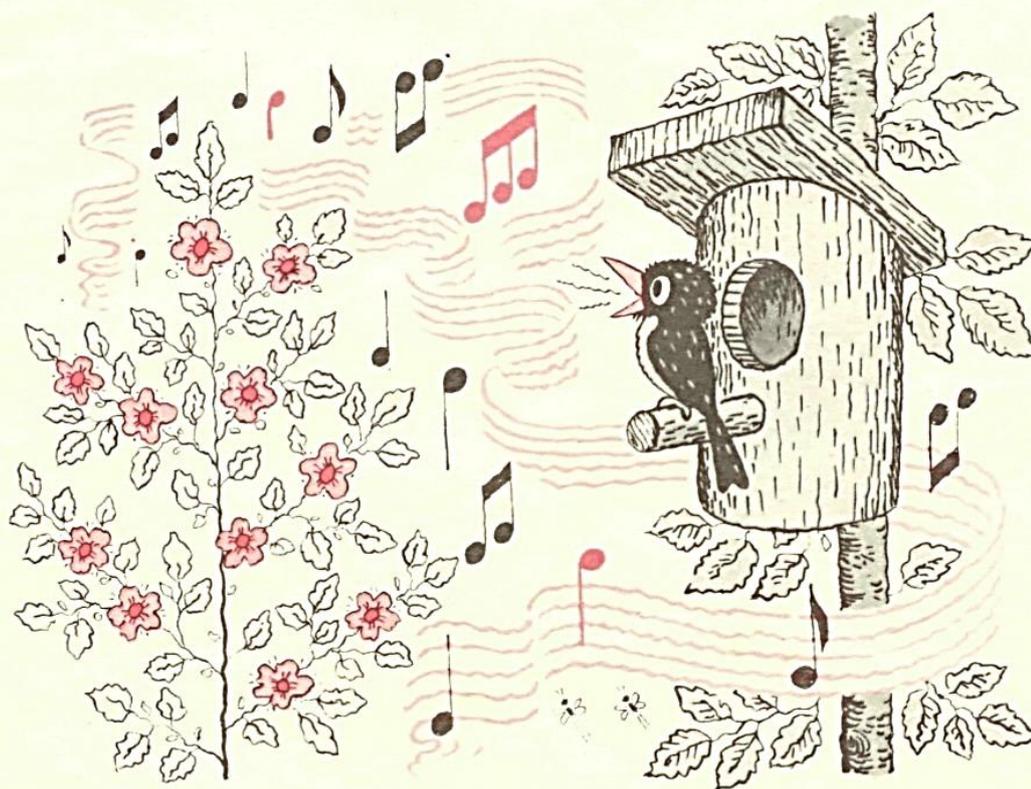
Для окончания

Ты с ним вме - сте пой.

У каждого на свете  
Есть песенка своя:  
Поет о счастье ветер,  
Деревья и поля.

То радостно, то грустно,  
То громче, то нежней  
Поет скворец искусный  
И маленький ручей.

Шумит ли сад цветущий,  
Идет ли снег зимой -  
Прекрасен мир поющий,  
И ты с ним вместе пой!



## Дятел

Муз. Н. Леви  
Сл. А. Фаткина

## Неторопливо

*p*

Тук, тук, тук - тук - тук. Мы в ле - су слы -

*p*

- ха - ли стук. Тук, тук, тук - тук - тук - э - то дя - тел

сел на сук. Тук - тук - тук, тук - тук - тук, тук, тук,

тук, тук - тук - тук, тук - тук - тук, тук, тук, тук.

Б 7 Б 7 Б

Тук, тук, тук-тук-тук.  
Мы в лесу слышали стук.  
Тук, тук, тук-тук-тук —

Это дятел сел на сук,  
Тук-тук-тук, тук-тук, } 2 раза  
Тук, тук, тук.

## ПЕСЕНКА ЁЖИКА

Музыка и слова О. БЕЛОВОЙ

Пританцовывая *tr*

1. Ё - жик по ле -

- су гу - лял, сы - ро - еж - ки со - би - рал: «Уф- уф- уф!»

Уф- уф- уф!» — сы - ро - еж - ки со - би - рал.

Для окончания

1. Ёжик по лесу гулял,  
Сыроежки собирал:  
«Уф-уф-уф! Уф-уф-уф!» —  
Сыроежки собирал.

2. Сыроежки собирал,  
На иголки надевал:  
«Уф-уф-уф! Уф-уф-уф!» —  
На иголки надевал.

3. На иголки надевал,  
Тихо песню напевал:  
«Уф-уф-уф! Уф-уф-уф!» —  
Тихо песню напевал.

4. Про Зайчиху и зайчат,  
Про Ежиху и ежат:  
«Уф-уф-уф! Уф-уф-уф!» —  
Про Ежиху и ежат.

5. А про Волка не поёт.  
Пусть без песен Волк живёт.  
Нет-нет-нет, не поёт.  
Волк без песен пусть живёт!

## МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЕЙКА

Слова М. РАСКАТОВА

И. РОГАНОВА

Оживлённо

*mf*

Музыкальная Семейка. Three staves of music in 4/4 time. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

Мы все - гда по - ём со - хо - той, нас об э - том не про - си,  
по - то - му что все мы но - ты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. И на ров - нень - ких ли - ней - ках  
вам стан - цу - ет как ни - кто му - зы - каль - на - я се - мей - ка: си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Слова В. БАБИЧКОВА

М. ЛЁВКИНА

Звонко, грациозно *s*.....

Музыкальная Шкатулка. Three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *tr*, *mf*, *pp*, and *f*. The word *с* is written above the first system. The word *с* is written below the second system. The word *с* is written below the third system. The word *с* is written below the fourth system.

Музыкальную шка - тул - ку не от - кро - ешь сго - ря - ча,  
му - зы - каль - ную шка - тул - ку от - кры - ва - ют два клю - ча. Фор - мы не о - быч - ной,

## СНЕЖНАЯ ПЕСЕНКА

Слова С. БОГОМАЗОВА

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Оживлённо, весело

*mf*

1. К нам на но-во-се-лье

Привет

жа-лу-ет зи-ма, а за ней ве-се-лье, смех и ку-терь-ма! А ну, сне-жок, а

*рассо cresc.*

Для повторения

ну, дру-жок, ле-ти, не у-ста-вай! И двор, и дом, и всё кругом теп-ле-е у-кры-вай!

*рассо cresc.*

Для окончания

всё кругом — и школь-ный сад, и нас, ре-бят, и всё, и всё, и всё под-ряд теп-ле-е у-кры-вай!

1. К нам на новоселье  
Жалует зима,  
А за ней веселье,  
Смех и кутерьма!

Привет:

А ну, снежок,  
А ну, дружок,  
Лети, не устай!  
И двор, и дом,  
И всё кругом  
Теплее укрывай!

2. Нам всего милее  
Зимние деньки:  
Снежные аллеи,  
Льжи и коньки.

Привет.

3. Белый снег мохнатый  
Пляшет за окном —  
Мы о нём, ребята,  
Песенку споём!

Привет:

А ну, снежок,  
А ну, дружок,  
Лети, не устай!  
И двор, и дом,  
И всё кругом —  
И школьный сад,  
И нас, ребят,  
И всё, и всё,  
И всё подряд  
Теплее укрывай!

## ДЕД МОРОЗ

Слова неизвестного автора

И. ЯКОВЛЕВ

**Оживлённо** *mf*

1. В тёплой шубе Дед Мороз, но ему не жарко.

*f* *mf marcato la melodia*

В санках Дед Мороз привёз в лес мешок подарков. Рядом весь лесной народ,

наострённые ушки: щедро дарит-раздаёт дедушка игрушки.

Щедро дарит-раздаёт дедушка игрушки.

1. В тёплой шубе Дед Мороз,  
 Но ему не жарко.  
 В санках Дед Мороз привёз  
 В лес мешок подарков.  
 Рядом весь лесной народ,  
 Навострённые ушки:  
 Щедро дарит-раздаёт  
 Дедушка игрушки. } 2 раза

2. У него фонарь в руке,  
 А в другой — подарок.  
 Месяц где-то вдалеке,  
 Свет его неяркий.  
 И фонарик со свечой  
 Деду не помеха.  
 Ночь веселья — Новый год,  
 Хороводы смеха. } 2 раза

## ВОЗЛЕ ЁЛКИ

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

**Живо** *f*

1. Воз - ле ё - лоч - ки пу - шис - той

мы сей - час пля - сать пой - дём, вмес - те с на - ми ве - се - лить - ся всех гос - тей сво -

их зо - вём! Но - вый год, Но - вый год, за - кру - жил - ся хо - ро - вод!

Но - вый год, Но - вый год, в гос - ти сказ - ка к нам при - дёт! // к нам при - дёт!

Для повторения | Для окончания

1. Возле ёлочки пушистой  
Мы сейчас плясать пойдём.  
Вместе с нами веселиться  
Всех гостей своих зовём!

*Припев:*

Новый год, Новый год,  
Закружился хоровод!  
Новый год, Новый год,  
В гости сказка к нам придёт.

2. Что за чудная картина —  
Пляшут заяц и лиса,  
Буратино и Мальвина —  
Вот какие чудеса!

*Припев.*

3. И недаром веселится  
Возле ёлки хоровод:  
Дед Мороз на нашу ёлку  
Обязательно придёт.

*Припев.*

## Как на тоненький ледок

Allegretto

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

*mf*

1. Как на то - нень - кий ле - док вы - пал бе - лень - кий сне -

*mf*

жок. Эх! Зи - муш - ка - зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы -

ла. Эх! Зи - муш - ка - зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы - ла.

2. Выпал беленький снежок,  
Ехал Ванечка-дружок.  
Эх! Зимушка-зима,  
Зима снежная была. } 2 раза

3. Ехал Ваня поспешал,  
С своего коня упал.  
Эх! Зимушка-зима,  
Зима снежная была. } 2 раза

4. Он упал да и лежит,  
Никто к Ване не бежит.  
Эх! Зимушка-зима,  
Зима снежная была. } 2 раза

5. Две подружки увидали,  
Скоро к Ване подбежали.  
Эх! Зимушка-зима,  
Зима снежная была. } 2 раза

6. Скоро к Ване подбежали,  
На коня Ваню сажали.  
Эх! Зимушка-зима,  
Зима снежная была. } 2 раза

7. На коня Ваню сажали,  
Путь-дорогу показали.  
Эх! Зимушка-зима,  
Зима снежная была. } 2 раза

## ГОЛУБЫЕ САНКИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

М. ИОРДАНСКИЙ

**Подвижно**  
*mf*

1. Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка.

*mf*

Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.

Для окончания

*f*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system contains the first line of the song, with a vocal line and a piano accompaniment. The second system contains the second line of the song, also with vocal and piano parts, and includes a section marked 'Для окончания' (For the ending) with a forte dynamic. The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

1. Дует ветер озорной,  
Лает пёс Буянка.  
Едут с горки ледяной  
Голубые санки.
2. А за санками летят  
Белые снежинки,  
А на саночках сидят  
Ваня да Маринка.
3. Санки сделал старый дед  
Маленькому Ване.  
Пёс Буян пришёл глядеть,  
Как несутся сани.

## АНАНАСЫ И БАНАНЫ

Слова М. НАРИНСКОГО

В. КЛАДНИЦКИЙ

**Умеренно** *mf*

1. Це-лый ме-сяц к нам и-дёт о-ке-ан-ский теп-ло-ход, к нам ве-

*mf*

**Привет**

зёт по о-ке-а-ну а-на-на-сы и ба-на-ны. Их ве-зёт, их ве-зёт о-ке-

1. ан-ский теп-ло-ход, теп-ло-ход! 2. И в пу- //ход!

1. Целый месяц к нам идёт  
Океанский теплоход,  
К нам везёт по океану  
Ананасы и бананы.

*Привет:*  
Из везёт, их везёт  
Океанский теплоход, теплоход!

2. И в пути за тридцать дней  
Фрукты станут поспелей.  
По дороге длинной, длинной  
Сладше станут витамины.

*Привет.*

## Сонная песенка

Слова И. ЛАСМАНИСА  
Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Нежно § *p*

1. День рас - та - ет, ночь на -

ста - нет, и при - дёт в наш дом е - ле слыш - ны -

ми ша - га - ми Дрё - ма, доб - рый гном.

2. Он вокруг раскинет полог  
Звёздно-голубой  
И рассыплет пёстрый ворох } 2 раза  
Сказок над тобой.

3. Сказки слушая украдкой,  
Замурлычет кот,  
И до света от кроватки } 2 раза  
Дрёма не уйдёт.



## УСКОРЕНИЕ И ЗАМЕДЛЕНИЕ ТЕМПА

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Умеренно

1. Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да пой - ду ль я, вый - ду ль я, да  
во доль, во до - ли - нуш - ку, да во доль, во ши - ро - ку - ю.

2. Сорву ль я, вырву ль я, да сорву ль я, вырву ль я, да  
С винограда ягоду, да с винограда винную.
3. То ли мне не ягода, да то ли мне не винная, да  
Я цветочек сорвала, да я веночек совила.

Песня веселая, плясовая. Веселье постепенно разгорается, пляска становится все более быстрой. Исполнять эту песню так и нужно: начать спокойно, а каждый следующий куплет петь быстрее.

## СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Перевод С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Словацкая народная песня

Спокойно

1. Ночь си - зо - кры - ла - я за ок - ном. Спи, мо - я  
ми ла я, слад - ким сном. Ти - хий сад

## Весёлые гуси

Украинская народная песня

Слова М. КЛОКОВОЙ  
Скоро, весело

Обработка М. КРАСЕВА

1. Жи - ли у ба - бу - си два ве - сё - лых гу - ся:  
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый - два ве - сё - лых гу - ся;  
о - дин се - рый, дру - гой бе - лый - два ве - сё - лых гу - ся.

2. Вытянули шеи, -  
У кого длиннее?  
Один серый,  
Другой белый -  
У кого длиннее?

3. Мыли гуси лапки  
В луже у канавки.  
Один серый,  
Другой белый -  
Спрятались в канавке.

3. Вот кричит бабуся:  
"Ой, пропали гуси!  
Один серый,  
Другой белый -  
Гуси мои, гуси!"

4. Выходили гуси,  
Кланялись бабуся, -  
Один серый,  
Другой белый -  
Кланялись бабуся.

## Расскажи, мотылёк

Слова Л. МОДЗАЛЕВСКОГО

Музыка А. АРЕНСКОГО

*Allegretto p*

Рас-ска-жи, мо-ты - лёк, чем жи - вёшь ты, дру - жок? Как те - бе не у -

стать день и ночь всё пор - хать? - Я жи - ву среди лу - гов, в блес-ке

лет - не-го дня, а - ро - ма - ты цве - тов - вот вся пи - ща мо - я; но ко - ро - ток мой

век: он не до - ле - е дня. Будь же добр, че-ло - век, и не тро - гай ме - ня.

*rit. a tempo p f rit. p mf*

# Бравые солдаты

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

**Бодро**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and two vocal lines with piano accompaniment. The piano introduction is marked 'Бодро' (Allegro) and 'f' (forte). The first vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte) and the second 'f' (forte). The lyrics are in Russian and describe brave soldiers and running boys.

*f*

*mf*

*f*

1. Бра - вые сол - да - ты спес - нями и - дут,  
а мальчиш - ки сле - дом ра - дост - но бе - гут. Эх! Ле - вой!

Ле - вой! С пес - ня - ми и - дут, а маль - чин - ки

сле - дом ра - дост - но бе - гут. //ять!

Для повторения | Для окончания

1. Бравые солдаты с песнями идут,  
А мальчишки следом радостно бегут.  
Эх! Левоу! Левоу! С песнями идут,  
А мальчишки следом радостно бегут.
2. Хочется мальчишкам в армии служить.  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.  
Эх! Левоу! Левоу! В армии служить.  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.
3. Храбрые мальчишки, нечего тужить.  
В армию пойдёте тоже вы служить.  
Эх! Левоу! Левоу! Нечего тужить.  
В армию пойдёте тоже вы служить.
4. Будете границы зорко охранять,  
Будете на страже Родины стоять!  
Эх! Левоу! Левоу! Зорко охранять.  
Будете на страже Родины стоять!

## СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Колыбельная пчелы

Слова В. ПЛУДОНИСА  
Русский текст Л. Копыловой

Музыка Е. ПОДГАЙЦА

Moderato ♩ = 66 *tr*

1.,3. Я жуж - жу, жуж-жу, жуж -  
2. Вы - рас - тай, де - тё - ныш

Блокфлейта I  
Блокфлейта II

*p*

жу, ти - хо - ти - хо я хо - жу. Спи, у - сни, де - тё - ныш  
мой, на - сто - я - ще - ю пче - лой. Ско - ро - ско - ро твой че -

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, two flute parts (I and II), and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part concluding with a sustained chord in the right hand.

Для окончания

мой, рёд в ко - лы - бель-ке вос - ко - вой. Жж...  
со - би - рать ян-тар-ный мёд.

## Разговор

Слова народные  
Перевод с английского Г. Кружкова

Музыка Е. ПОДГАЙЦА

Степешно  $\text{♩} = 84$

*mf*  
Од -

*mp*

наж - ды гу - ля - ли в те - ни под за - бо - ром Мисс Куроч-ка и Мис-тер Гусь. Я

**Зима проходит**  
Русская народная мелодия

Обр. П. Чайковского  
Сл. Т. Миradжи

Умеренно

*f*

1. Вот уж зи-муш-ка про-хо-дит, бе-ло-

*f*

-снеж-на-я про-хо-дит. Лю-ли, лю-ли, про-

*mf*

-хо-дит, лю-ли, лю-ли, про-хо-дит.

*mf*



Чтобы Маша заснула, ты будешь петь ее медленно, ласково, протяжно, негромко, потому что это колыбельная песня, а не танец или марш. Повторяй песню с разными именами, чтобы гласные звуки плавно переходили один в другой, как ручей-

ки в речку. Песня тогда станет красивой и выразительной.

А вот еще песня про „Птичку-синичку”. Она тоже поется медленно (поет один или несколько человек).

## ПТИЧКА — СИНИЧКА

Не спеша

*mf*

Птич — ка — си — нич — ка, птич — ка не — ве — лич — ка,

птич — ка не — ве — лич — ка, пе — сен — ку нам спой...

с 8018 к

## Ты на свете лучше всех, мама!

Муз. Е. Рагульской  
Сл. М. Пляцковского

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill on the first note, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and bass lines from the first system.

First system of the vocal line. The melody is simple and rhythmic. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: 1. Я люб - лю твой звон-кий смех, ма - ма!

First system of the piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a rhythmic accompaniment, and the left hand has a bass line. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the vocal line. The lyrics are: Ты на све - те луч - ше всех, ма - ма!

Second system of the piano accompaniment for the second vocal line.

Third system of the vocal line. The lyrics are: Две - ри в сказ-ку от,- во - ри, мне у - лыб - ку по - да - ри,

Third system of the piano accompaniment for the third vocal line.

ма - ма, ма - ма, ма - ма.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains three measures of music, each with a vocal line and a corresponding lyric: "ма - ма," "ма - ма," and "ма - ма." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

Две-ри в сказ-ку от - во - ри, мне у - лыб - ку по - да - ри,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains two measures of music with lyrics: "Две-ри в сказ-ку от - во - ри," and "мне у - лыб - ку по - да - ри,". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

ма - ма, ма - ма, ма - ма!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains three measures of music with lyrics: "ма - ма," "ма - ма," and "ма - ма!". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clefs) and contains two measures of music. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Для повторения rit.

Для окончания

- |  |          |  |          |
|--|----------|--|----------|
| <p>1. Я люблю твой звонкий смех, мама!<br/>Ты на свете лучше всех, мама!<br/>Двери в сказку отвори,<br/>Мне улыбку подари,<br/>Мама, мама, мама!</p> | } 2 раза | <p>3. Смотрят звезды с высоты, мама!<br/>Хорошо, что рядом ты, мама!<br/>Улыбайся, песни пой,<br/>Буду я всегда с тобой,<br/>Мама, мама, мама!</p> | } 2 раза |
| <p>2. Если песню запоешь, мама,<br/>То заслушается дождь, мама!</p>  |          |  |          |

### Весенняя песенка

Весело

Муз. А. Филиппенко

Сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной

*mf*

1. При - шла вес - на, ой, при - шла вес - на!

*mf*

# СТАРЫЙ ДОБРЫЙ КЛАВЕСИН

Русский текст П. Синявского

Й. ГАЙДН

Не спеша

**нар** *tr*

1. Ста - рый доб - рый кла - ве - син — де - душ - ка ро - я - ля,  
 2. В не - бе пле - шет - ся за - кат, в ок - на льёт - ся ве - чер,

му - зы - кан - тов при - гла - сил, что - бы по - иг - ра - ли.  
 пусть иг - ра - ет му - зы - кант, пусть мер - ца - ют све - чи.

Что - бы каж - да - я стру - на при - ня - лась за де - ло,  
 Нас се - год - ня при - гла - сил в ска - зоч - ны - е да - ли

чтоб зве - не - ла ти - ши - на, что - бы э - хо пе - ло.  
 ста - рый доб - рый кла - ве - син — де - душ - ка ро - я - ля.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.  
 Также ноты можно найти на сайте [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## ПЕСЕНКА ПРО ДИКЦИЮ

Живо

mf

mf

Вот и вы - сох - ли ру - чьи, ля - ля - ля! На ветвях по -

mp

- ютрачи, ля - ля - ля! Я на - де - ну быст - ро тапки, ля - ля - ля -

- ля! При - ступ - лю по - том к за - рядке, ля - ля - ля - ля - ля!

Ракеты

Муз. Ю. Чичкова

Сл. Я. Серпина

Живо

*p*

*mf*

Гу -

- лять се - го - дня не - ко - гда, мы за - ня - ты дру - гим: бу -

*tr*

маж - ны-е ра - ке - ты мы друж-но мас-те - рим. Мы

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "маж - ны-е ра - ке - ты мы друж-но мас-те - рим. Мы". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

яр - ко их рас - кра - си-ли - пус - кай те-перь ле - тят! В от -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "яр - ко их рас - кра - си-ли - пус - кай те-перь ле - тят! В от -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

важ - ных кос-мо - нав - тов иг - ра - ет дет - ский

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "важ - ных кос-мо - нав - тов иг - ра - ет дет - ский". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

1. *mf*

сад. Мы //

2.

-нк!

*mf*

Гулять сегодня некогда,  
 Мы заняты другим:  
 Бумажные ракеты  
 Мы дружно мастерим.  
 Мы ярко их раскрасили —  
 Пускай теперь летят!  
 В отважных космонавтов  
 Играет детский сад.

Мы летчиками смелыми  
 Быстрее стать хотим.  
 В ракетах настоящих  
 Мы в космос полетим.  
 Над нами звезды светлые  
 Зажгутся в вышине.  
 Российский флаг поднимем  
 На Марсе и Луне!

### Марш юных космонавтов

Муз. А. Филиппенко

Сл. Т. Волгиной

Бодро. В темпе марша

*f*

## ПЕСЕНКА ПРО ГЛАСНЫЕ

В темпе вальса

*f*

*mf*

*mf*

Для пе - ни - я глас - ны - е зву - ки важ - ны, и на -

- пев - ны, и неж - ны. Ле - тят, как пти - цы в си - не - ву - а -

э - и - о - у - у -

Для повторения

Для окончания

## КОРАБЛИК

Задорно, весело

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

*mf*

1. Мой ма-лень-кий ко-раб-лик, ту-ги-е па-ру-  
-са, пре-крас-на-я по-го-да, си-не-ют не-бе-са. 2. Лю-

Для повторения

Для окончания

//та-ном, как вы-рас-ту боль-шой.

1. Мой маленький кораблик,  
Тугие паруса,  
Прекрасная погода,  
Синют небеса.

2. Люблю я трепетанье  
Весёлых парусов,  
Моряк я настоящий,  
Хотя и без усов.

3. Плыви навстречу солнцу,  
Кораблик быстрый мой.  
Я стану капитаном,  
Как вырасту большой.

По малину в сад пойдем

Муз. А. Филиппенко  
Сл. Т. Волгиной

Оживленно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines.

**System 1:** The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords marked with '7' and 'M'. The vocal line is a simple melody with eighth notes.

**System 2:** Continues the piano accompaniment and vocal melody.

**System 3:** The vocal line begins with the lyrics: "1. По ма - ли - ну в сад пой - дем, в сад пой - дем,". The piano accompaniment continues with chords marked 'M' and '7'.

**System 4:** The vocal line continues with the lyrics: "в сад пой - дем. Пля - со - ву - ю за - ве - дем,". The piano accompaniment continues with chords marked '7' and 'M'.

Привет

за - ве - дем, за - ве - дем! Сол - ныш - ко на дво - ре,

а в са - ду тро - пин - ка, слад - ка - я ты мо - я,

я - год - ка - ма - лин - ка! // - лин - ка!

1. По малину в сад пойдём,  
В сад пойдём,  
В сад пойдём.  
Плясовую заведём,  
Заведём,  
Заведём!

Привет:

Солнышко на дворе,  
А в саду тропинка,  
Сладкая ты моя,  
Ягодка-малинка!

## Лягушачий хор

Piano

5

Рно.

На бо-ло-те

10

Рно.

су-с-та

Ля-гу-ша-та пры-га-ют ту да-сю-да.

Ста-рый Жа-ба -

14

Рно.

ди-ри-жёр

Со-би-ра-ет са-мый нас-то-я-щий хор.

Тут ле-га-то,

18

Рно.

там ак-цент,

На-чи-на-ет-ся боль-шой кон-церт:

Ква-ква-ква -

Лягушачий хор

2  
21

Рно. ква, Ква-ква-ква-ква, Ква-ква-ква ква, Ква-ква-ква-ква. По-ст дож-до на-пе-ре-кор Ве-сё-лый

24

Рно. ля-гу-ша-чий хор! Ква-ква-ква-ква, Ква-ква-ква-ква, Ква-ква-ква ква, Ква-ква-ква-ква. По-ст дож-

27

Рно. до на-пе-ре-кор Ве-сё-лый ля-гу-ша-чий хор!

31

Рно.

36

Рно. Хо-дят слу-хи по ле-сам: На бо-ло-те про-и-сход-ят

40

Рно. чу-де-са. Все бе-жа-лись пос-мот-реть, Что та-ко-го мо-гут ля-гу-

44

Рно. ша-гел-сть. Э-та пес-ня про-стоклад, То-лько каж-дый тя-нет насвой

Лягушачий хор

3

48

Рно. лад Гав-гав-гав гав, Кар-кар-кар-кар, Пи-пи-пи пи, Кря-кря-кря-кря, По-ст дож-

51

Рно. дю на-пе-ре-кор Ве-сё-лый ля-гу-ша-чий хор! Ква-ква-ква ква, Ква-ква-ква-ква, Ква-ква-ква-

54

Рно. ква, Ква-ква-ква-ква. По-ст дож-дю на-пе-ре-кор Ве-сё-лый ля-гу-ша-чий хор!

1. На болоте суета  
Лягушата прыгают туда-сюда.  
Старый Жаба - дирижёр  
Собирает настоящий хор.  
Тут легато, там акцент,  
Начинается большой концерт:  
Припев:  
Ква-ква-ква-ква,  
Ква-ква-ква-ква,  
Ква-ква-ква-ква,  
Ква-ква-ква-ква.  
Поют дождю наперекор  
Весёлый лягушачий хор!

2. На болоте жизнь кипит  
Лягушата сочиняют супер хит.  
Приплывали караси  
Прошептали 'начинаем с ноты си'  
Даже ворон удивлён  
Круче ничего не слышал он.  
Припев:  
Тот же

3. Ходят слухи по лесам:  
На болоте происходят чудеса.  
Все сбежались посмотреть,  
Что такого могут лягушата спеть.  
Эта песня просто клад,  
Только каждый тянет на свой лад.  
Гав-гав-гав-гав,  
Кар-кар-кар-кар,  
Пи-пи-пи-пи,  
Кря-кря-кря-кря,  
Ме-е-е-е,  
Хрю-хрю-хрю-хрю,  
Мяу-у-у-у,  
Му-у-у-у.  
Припев:  
Тот же.